©1CD
comt .. CA BAZĂ A CREATIVITĂŢII
Fotografie digitală
4607082 390065
0 7 0 3 0
ATELIER
10 (30) octombrie 2007 www.digital-photo.ru
Blând
Christian Harkness
REGULI DE AUR
Instalare profesionala
GRAFICA LUMINĂ
NoguMa dezvăluie secrete
VAN GOGH
Și pensule digitale
FOTBAL DE DESIGNER
În studioul de design acasă
LABORATOR:
consumabile Hewlett-Packard
INSTRUMENTE:
Ascuțiți și ascuțiți balansul de alb
ŞI
Știri despre fotografie și design, munca cititorilor, trucuri de la profesioniști și multe altele!
ATELIER
№10 (30) octombrie 2007
Editor sef
Ekaterina Rykova, iykova@digital-photo.ru
Editor sef
Alexey Erokhin, aler@digitat-photo.ru
Editor de punere în funcțiune
Olga Kondratova, kondratova@digital-photo.ru
Editor: Pavel Samsonov, samsonov.pavel@digital-photo.ru
Editor de partiții media (disc)
Alexander Astashov, astashov.alexanaer@digital-photo.ru
Editor literar: Evgeniya Dobrova
Corector: Julia Khamardyuk
S-a lucrat la numărul:
Iulia Rodnina, Ilya Lebedev, Ekaterina Pogorelova, Tagir Alkin, Alexey Lelchuk
Director artistic: Konstantin Yushin, yushin.kostya@mediasign.ru
Designer: Marina Zakharova, zaharova.marina@mediasign.ru
Designeri de publicitate:
Mihail Arkhipov, arhipov.michael@mediasign.ru,
Gleb Golender, golender@mediasign.ru
Editor adjunct Ave. Marketing
Elena Rybchinskaya, rybchinsKaya@mediasign.ru
Manager marketing și PR
Margarita Orlova, ortova.rita@mediasign.ru
Manager proiecte speciale
Tatyana Slutskaya, slutskaya@mediasign.ru
Adresa editoriala:
101000, Oficiul Poștal Principal din Moscova, Căsuța PO 143
Tel. +7 (495) 510-1525,510-1524
Fax. +7 (495) 510-1523
Editor grup reviste foto:

Olga Ryaskova, ryasKOva.olga@mediasign.ru
Editor divizia DIGITAL: Nikita Stepnov
e-mail: stepnov.nikita@mediasign.ru
Managing Editor al Grupului DIGITAL
Evgeny Uvarov, uvarov.evgeni@mediasign.ru
Vânzări de spațiu publicitar.·
SRL „Agenția de publicitate EdPress”
Tel. +7 (495) 510-1524,510-1525,
Fax +7 (495) 510-1523 e-mail: sales@ad-press.ru
....
Director de vanzari
Petr Asachenkov, asachenkov.petr@ad-press.ru
Director de vânzări
Natalia Khokhlova, hohlova.natatia@ad-press.ru
Certificat de înregistrare: Înregistrat de către Serviciul Federal de Supraveghere a Conformității cu Legislația în Domeniul Comunicațiilor de Masă și Protecției Patrimoniului Cultural.
Certificat PI Nr. FS 77 - 23237 din 31 ianuarie 2006
Fondator: SRL „Sain”
125371, Moscova, Volokolamskoe sh., 114
Editura: OOO „Media-S”
123007, Moscova, st. 4 Magistralnaya, 11
Tel. +7 (495) 510-1525,510-1524 Fax. +7 (495) 510-1523
director general
Oleg Argirov Camden Partners LLP
Director financiar Aleksey Voitsekhovsky
Director de producție Serghei Kucheryavy
Director vanzari publicitate Dina Kalugina
Director de resurse umane Tatyana Gudebskaya
Șef departament IT Dmitri Parshkov ·
Director Comercial, Director Distribuție Alexander Glechikov,
glechikov.atexander@Mediasign.ru
Şeful Departamentului Infrastructură
Evgeny Afonin
Index de abonament conform catalogului comun „Presă din Rusia”: 46609
Index de abonament conform catalogului presei ruse „Poșta Rusiei”: 24235
Abonament prin internet: http://podpiska.mediasign.ru
Departamentul de reclamații: claim@mediasign.ru
Tipografia: RR Donnelley, Roland
Tiraj: 37.000 de exemplare.

fotografiilor numai dacă se ia decizia publicării lucrării. Redactorii își rezervă dreptul de a utiliza imaginile trimise la concursuri din alte secțiuni ale revistei, deoarece prin participarea la concurs autorul este automat de acord cu publicarea lucrărilor sale.Opiniile autorilor articolelor pot să nu coincidă cu opinia. a editorilor _
Podele din șah și pătrate alb-negru alternante în elemente de design, dreptunghiuri stricte de pereți, linii teșite, colțuri și triunghiuri care ies dintr-o varietate de forme - trebuie să fiți de acord, o astfel de geometrie aduce o anumită stare de spirit imaginii, creează o atmosferă de singurătate, așteptare, gol. Are vreo legătură cu realitatea? Este o reflectare a lumii interioare a fotografului sau transmite un fel de sentiment care a apărut pentru o clipă și apoi a dispărut în neant? Cu greu este posibil să dați un răspuns clar la această întrebare și nu este necesar, deoarece acesta nu este principalul lucru. Fotograful a reușit să folosească spațiul interior al cadrului în așa fel încât să intrigă, să entuziasmeze privitorul, să-l facă să se simtă și să empatizeze. A reușit să spună ceva în limbajul fotografiei, un efemer subtil, subiectiv, dar cu siguranță un limbaj frumos pe care mulți dintre noi ne străduim să-l înțelegem.
Vă sugerăm să-i reîmprospătați din nou gramatica în cap. După cum ați ghicit, vorbim despre compoziție, i-am acordat multă atenție în acest număr. Nu este un fapt că, după ce ați studiat conjugările verbelor, veți vorbi imediat și veți putea citi literatură în original - așa că nu uitați
teoria mea, noi, ca întotdeauna, am pregătit practică. Dar orice ai face, compilare
În acest număr din secțiunea Zoom, avem un subiect nu tocmai obișnuit - nudurile. Nu există „întuneric” obișnuit aici, ceea ce înseamnă că nu există monștri, limbi bifurcate și ochi înfricoșători. De asemenea, nu există o aerisire suprarealistă inerentă multor artiști digitali. Cum alegem o coperta? și alte delicii rafinate inerente genului nud. Aici părerile noastre au fost împărțite, și nu în editorial și design, ci strict în masculin și feminin. Jumătatea frumoasă căuta completitudinea compozițională, iar cea puternică doar a privit și nu a putut formula o singură judecată inteligibilă. Adunându-și puterea și încercând ca să-și ascundă răgușeala din glas, pilovina spuse totuși: - "Compoziție. ea, și asta... este nevoie". Așa că ne-am hotărât, alegând dintre mai multe variante pe cea care ni s-a părut cea mai corectă din punct de vedere al compoziției. După cum puteți vedea, chiar și o sarcină atât de delicată precum alegerea unui sân frumos nu poate deruta editorii.
rahat, imitație de pictură sau fotografie tradițională, amintiți-vă că modul în care vedeți, selectați și organizați elementele reflectă nu numai cunoștințele dvs. de compoziție, ci și lumea interioară. Amintiți-vă că de fiecare dată când apăsăm butonul declanșator sau adăugăm o altă atingere lucrării, facem o alegere. Același lucru cu care ne confruntăm în viața de zi cu zi: ce cuvinte să alegem, cum să răspundem la aceasta sau aceea situație, la ce să acordăm atenție și la ce să trecem. Pune-ți mai des întrebarea - ce vreau să spun cu munca mea? Poate vei descoperi multe lucruri noi pentru tine.
Noi, în redacție, ne punem nu doar întrebări despre compoziția cadrului. Ne gândim adesea la ceea ce vrem să spunem în revista noastră și la ce ar dori cititorul nostru să știe. În numărul de mai, am publicat un chestionar pentru a afla dorințele dumneavoastră. Mulțumim tuturor celor care au răspuns, am rezumat rezultatele (vezi p. 12) și ne bucurăm să știm că vorbim aceeași limbă cu cititorul.
Ekaterina Rykova redactor-șef Rykova(fdigital-phcto.ru

Eu ...... MKOtHOM CREATIVITATE
selco ™ wh "
ATELIER
f FOUKO ¡ATELIER
COMPOZIȚIA KAI OENOHA A CREATIVITĂȚII
COMPOZIȚIA k; x BAZA creativității
H· important
Christian Harkness
priva de aur
LIGHTFICA
F AU chofshchv > gn
VAN GOGH
DESIGN W
ATELIER
COMPOZIȚIA 'LA BAZĂ DE CREAȚIE. ·
IMYSIEG.KAYA
100
Cuprins #io 2007
Creativ
RECENZIE FOTO
PEISAJUL LUNAR
INTERACTIV
HORIMA. SECRETELE GRAFICII LUMINII
(DOTORAMBLER VII)
FLOARE-SOARELE VAN GOGH
FOTOSHOW
TRIOC DE DESIGNER
INTREBARI SI RASPUNSURI
PORTRETUL CITITORULUI
BAZELE DE BAZELE COLAJULUI FOTO
Pe discul nostru Y)

- AKVIS Sketch 5.5

Plugin de conversie a fotografiilor
într-un desen.

- AKVIS Enhancer 7.0

O nouă versiune a programului pentru corectarea rapidă semi-automată a fotografiilor. Există suport pentru HDR.

- TwistedBrush

TwistedBrush este specializată în lucrul cu pensula: oferă un număr mare de setări, forme și, cel mai important, tipuri de perii. Acceptă lucrul cu straturi cărora le puteți aplica diverse filtre, puteți folosi măști și multe altele.

- Capture NX 1.2

O versiune actualizată a kohwerter-ului RAW de la Nikon.

- Snap Art

Dintre toată varietatea de plug-in-uri pentru simularea picturii, SnapArt este cel mai potrivit pentru rolul de instrument de lucru. Cu el, puteți crea materiale uimitor de realiste.

- Balans de alb (pag. 88)

Dacă în timpul fotografierii ați uitat să setați corect setările de balans de alb, nu vă supărați, Photoshop va veni în ajutor.

- Impressionisi

Mic, dar remarcabil în felul său. ”, oferă un plugin care vă permite să creați rapid o imitație realistă a unei imagini bazată pe o fotografie.

- PicJet Resizer

Programul vă permite să aduceți un set de fotografii la aceeași dimensiune.
• Editorul de fotografii CW VicMan
ATELIER
Acesta este un editor grafic popular, cu o interfață plăcută și funcții puternice.
ty, cum ar fi: selecția culorilor, lasso, înlocuirea culorii, îndepărtarea obiectelor, diverse pensule și creioane, text, gradient etc.
Expert
Dacă ați primit un disc defect
PUȚIN DESPRE COMPOZIȚIE SPAȚIU CADRU VIDEO
PLUG-URI: SIMULARE DE PICTURA
CLUTEREA DIGITALĂ
ECHILIBRU ALB
BIBLIOTECĂ
IMPRIMARE CREATIVĂ
CHRISTIAN HARKNESS: NUdul moale
(asta este rar, dar se întâmplă), scrieți la support@digital.-photo.rLi sau trimiteți discul la redactorii revistei - îl vom înlocui la cea corectă.
Nu uitați să includeți adresa și să descrieți problema care a apărut, fără această aplicație nu vor fi luate în considerare.
știri de ultimă oră în fotografia digitală
Exacerbare de toamnă
admiratie, invidie si pasiune <
dacă, după luni lungi de economii, calcule și alegeri, îți cumperi în sfârșit o mașină nouă și te trezești dimineața să găsești lângă ea noua mașină a vecinului tău. Și va fi mai bine! Puteți da un exemplu similar din domeniul creativității, trebuie doar să înlocuiți cuvântul „mașină”, de exemplu, cu cuvântul „fotografie”. Și acest lucru poate fi rezolvat doar.
La sfârșitul verii, am reușit să observăm astfel de vecini și să tragem propriile concluzii. Un vecin se numea Canon, celălalt era Nikon. Aproape simultan, fiecare dintre aceste companii a lansat modele de top în sistemele de camere digitale SLR, devenind aceiași vecini. Și dacă pentru utilizator funcțiile actualizate sunt doar o bucurie, atunci producătorii nu au de ales decât să strângă din dinți de invidie pentru concurent. Și, interesant, acest lucru se aplică în mod egal atât la Nikon, cât și la Canon.
Cea mai tare veste, desigur, a fost lansarea primei camere full-frame din linia Nikon - D3. Nu vom oferi descrieri ale caracteristicilor, acestea sunt ușor de găsit pe site-ul www. nikon.ru Cel mai interesant lucru despre noul produs este o matrice CMOS de 12 megapixeli, un procesor rapid, capacitatea de a se concentra pe un ecran LCD de 3 inci cu o rezoluție de 920 de mii de pixeli și o rată de declanșare de până la 11 cadre/s. .
Camera are un dezavantaj și, paradoxal, este în dimensiunea matricei.
Se pare că obiectul
Lentilele realizate pentru senzorul APS-C vor fi grav încălcate aici și tocmai aceste obiective le-a promovat Nikon în ultimii ani, asigurând publicul că nu intenționează să lanseze o cameră full-frame. E o rușine. Deși resentimentele slăbesc când citim anunțul unei alte noutăți Nikon - D300, care combină și un senzor CMOS de 12 megapixeli, dar deja APS-C, concentrându-se pe un ecran LCD de 3 inci cu o

rezoluție de 920 de mii de pixeli și o rată de foc până la 8 cadre / Cu.
Vecinul lui Nikon, după cum ne place să spunem, Canon a lansat EOS-1 Ds Mark III, care a doborât încă o dată toate recordurile pentru rezoluție.
niyu: acum bara este setată la aproximativ 21 de megapixeli. Și dacă adăugăm la aceasta un ADC pe 14 biți, o viteză de fotografiere de până la 5 cadre/s și capacitatea de a vizualiza pe LCD și tot ceea ce camera se remarca înainte, atunci alți producători cu greu vor putea sari peste acest model.
Canon 40D completează lista de anunțuri de mare profil, care au primit un senzor CMOS de 10 megapixeli și un mod de vizualizare LCD de 3 inchi. Viteza de fotografiere a crescut la 6,5 fps.
Dacă credeți informațiile preliminare.
Ninmt
E0S-1
ÉF sa"
aceste camere vor costa după cum urmează: Nikon D3 - aproximativ 5000 USD, D300 - 1800 USD Canon EOS 1 Ds Mark III - aproximativ 9000 USD, iar 40D - aproximativ 1500 USD.
Cel mai curios lucru din această poveste este că nu am văzut o conducere clară și necondiționată în cursa producătorilor. Fiecare dintre modelele grupului său are avantaje atât de semnificative încât este aproape imposibil să se determine câștigătorul. N-ar fi, așa cum visează fotografi amatori (și profesioniști la fel), că toate cele bune de la unul, și cele mai bune de la altul... Nu, fraților, marea lege mondială nu permite astfel de combinații. Aici, ca și în alte părți, acționează forțele echilibrului și nici Sakop și nici Ninon, din păcate, nu pot apărea. E păcat, nu?
TERMINVOX>
apel
si instalare
CUVINTE COLAGE* MONTAGE apar frecvent în revista noastră. De asemenea, puteți auzi - fotomontaj, colaj, colaj computer... Există vreo diferență între acești termeni și colajul este întotdeauna identic cu montajul? După ce am pus această întrebare, ne-am uitat în mai multe dicționare și am aflat că există o anumită diferență între ele.
Asa de. Cuvântul colaj provine din colajul francez (lipire) și în arte plastice denotă o tehnică în care pe o singură bază sunt lipite diferite fragmente care diferă de fapt.
forma, culoarea si forma. Limitele conexiunii acestor obiecte rămân adesea neprocesate și pronunțate - aceasta este una dintre trăsăturile colajului. Dimpotrivă, tehnica de montaj și vom vorbi despre fotomontajul încearcă adesea să ascundă că orice manipulări au fost efectuate cu imaginea. Adică, când spunem „editare de înaltă calitate”, ne referim la faptul că imaginea este realizată în așa fel încât să nu fie vizibile urme de manipulare, iar când spunem „colaj de înaltă calitate”, ne referim la compoziția și culoarea ei. sunt impecabile.

știri
> FER
tfl *   *
Artistul a fost capturat...
kan este cel mai potrivit pentru a traduce în rusă numele programului de desen ArtRage (din engleză, artă - artă, furie - furie). Puteți spune „flash de creativitate”, așa cum am făcut atunci când am scris

despre acest program în „Atelier foto” nr. 5 (25). Te poți gândi la ceva de genul „impuls creativ”. Da, există un alt cuvânt bun „inspirație”. Oricum ar fi, trebuie să precizăm că următoarea versiune (2.5) a acestui minunat program cu un nume misterios a fost lansată.
L
Amintiți-vă că ArtRage este un program simplu și ieftin (25 USD) care vă permite să creați picturi de orice complexitate folosind o interfață frumoasă și multe instrumente utile. Desigur, nu se poate argumenta că este capabil să depășească Corel Painter X, dar în unele cazuri ArtRage nu este inferior celui din urmă.
În noua versiune, Ambient Design a finalizat interfața (citiți, a făcut-o și mai simplă) și a adăugat, de asemenea, un nou instrument Stencils and Rulers (șabloane și rigle), care vă permite să aplicați cu acuratețe și acuratețe traseele și liniile, dacă o astfel de acuratețe. este brusc nevoie.
Conținutul stratului poate fi acum scalat, mutat și rotit independent unul de celălalt. Abilitatea de a importa și exporta imagini s-a îmbunătățit, au apărut noi instrumente de desen (Smooth Blender și Precise Pendi) și multe altele. Deși, în loc să citiți, este mai bine să vedeți doar o dată - descărcați ArtRage (există și o versiune gratuită) și încercați singur toate instrumentele.
Puteți găsi actualizarea programului (care, apropo, este gratuită pentru utilizatorii înregistrați) la www.artrage.com. Aici puteți vedea exemple de lucru și lecții vizuale.
WDRE2
Western Digital Corporation anunță că unitățile WD RE2 (RAID Edition) de 750 GB vor fi disponibile spre vânzare în viitorul apropiat.Ceea ce ni se pare firesc, deoarece cantitatea de informații transferate și stocate crește pe zi ce trece. Cei care lucrează nu numai cu fotografii, dar și cu materiale video, vor aprecia noul hard disk.Unitățile WD RE2, conform producătorului, au o rată de transfer de date de aproximativ 3,0 Gb/s și un buffer cache de 16 MB. De fapt, noua unitate este destinat scopurilor corporative sau profesionale, după cum se menționează MTBF de aproximativ 1,2 milioane de ore Costul estimat al unității este de 260 USD Mai multe informații: www.wdc.com.
EPSON
Pentru a afla în sfârșit ce este mai profitabil pentru utilizatorul imprimantei - cartușe separate sau combinate, Epson a solicitat asociației europene independente TÜV Rheinland să efectueze un test. Rezultatele au fost destul de previzibile, cartușele combinate consumând în medie mai puțin de 60% din cerneală înainte de a trebui înlocuit cartușul. Go este doar jumătate. În cazul sistemelor cu cartușe separate, consumul mediu este de 82%.
Potrivit reprezentanților Epson, cartușele separate utilizate în sistemele lor permit ca până la 90% din cerneala cartuşului să fie utilizată cu beneficii. Desigur, totul depinde de cât de des folosește fotograful imprimanta. Se știe că cea mai mare parte din cerneală este cheltuită, din păcate, pe operațiuni tehnice. Cu cât imprimați mai puțin, cu atât cheltuiți mai mult, astfel de statistici.
Cum pr-
Canon HG10
Fiind o cameră mică, este convenabil să ții mereu cu tine în așteptarea unei confluențe incredibile de lumini, umbre și
complot și o cameră video în miniatură poate fi solicitată pentru a purta cu dvs. Cameră video HD nouă pentru amatori
Canon HG10 se pretinde a fi cel mai compact

Prima cameră HDD din lume cu suport AVCHD. Senzorul CMOS vă permite să înregistrați videoclipuri HD 1080I cu o rezoluție de 1920x1080 pixeli. Este de remarcat faptul că acest dispozitiv complet amator
vilo, sentimentul că ești pe drumul cel bun. Acest lucru poate fi evaluat în moduri diferite, cineva se concentrează pe vocea interioară, cineva - pe mine.
După cum spun înșiși creatorii, albumul conține „cele mai fermecatoare momente de dragoste în cele mai diverse manifestări ale sale. Vei vedea dragoste pentru tine, pentru copii, batrani, pentru
Vă permite să fotografiați în modul progresiv (25p), ceea ce contribuie la imaginea cinematografică. Un total de 15 ore de videoclipuri pot încadra pe un disc. Costul camerelor este de aproximativ 1400 USD, începutul vânzărilor este în această toamnă. Detalii: www.canon.com
colegii, cineva - spre recunoașterea publicului... Cum ar trebui să se simtă un fotograf când lucrarea lui este aleasă pentru publicare într-un album, nu? Vă puteți gândi la asta și, în același timp, răsfoiți albumul FotoLoft recent lansat „Views on Life. Volumul II. SUCH DIFERENT LOVE". Ca și primul volum, a doua parte a publicației se bazează pe fotografii publicate pe paginile resursei populare, Fogo.Site" (www.photosight.ru).
câini și pisici fără stăpân, vreme bună, mâncare delicioasă și companie plăcută. Și, bineînțeles, veți vedea atracția fizică care dă naștere iubirii oamenilor unii pentru alții...”.
Subiectul nu este ușor și puteți vedea cum l-au dezvăluit compilatorii albumului aici: www. photosight.ru/album/indexjove.shtml.
PS Este posibil ca până la data publicării acestui număr, al treilea și ultimul volum „Ca în vis” să fie disponibil pe site.
Sony IMX02Í
Sony a anunțat apariția iminentă a matricei OVIOS IMX021. Acest senzor APS-C de 12 megapixeli de mare viteză este probabil să apară în multe modele de camere digitale SLR (de exemplu, anunțul Nikon D300 are deja un senzor foarte asemănător). Viteza este asigurată de faptul că pentru fiecare coloană de pixeli este utilizat un convertor separat analog-digital. După cum ar spune Ostap Bender. - placut.
eu
ATELIER FOTO
poveste
> MOALE
Cu un deget
și șase cerneală
ce cautam
Cititorii g
„Atelier foto”;nu știm despre imprimarea cu jet de cerneală.Nu există astfel de zone și altele
indiferent de ceea ce am luat în considerare pe paginile secțiunii „Laborator”. Toată lumea, dacă nu cu lapte de mamă, atunci cu un număr nou, a absorbit ideea că calitatea imprimării cu jet de cerneală a atins deja apogeul și poate continua să se dezvolte doar în termeni de comoditate.
Confirmarea acestor cuvinte este noua imprimantă HP Photosmart D7363. Teoretic, nu se deosebește cu mult de predecesorii săi și este construită pe baza SPT - tehnologie de imprimare scalabilă, care presupune o imprimare rapidă, economică și, cel mai important, fotorealistă. Imprimanta folosește șase cartușe separate, există o tavă de hârtie automată de 10x15 cm, ceea ce este convenabil, dar viteza de imprimare a fotografiilor bate în general toate recordurile.

Potrivit producătorilor, nu va dura mai mult de 12 secunde pentru a imprima o fotografie de 10x15 cm. Desigur, înțelegem că nu vorbim despre cea mai înaltă calitate posibilă, ci despre faptul în sine...
După cum puteți vedea, toate cele de mai sus ar putea fi găsite și în alte modele, iar cititorul trebuie să se fi întrebat deja unde este această dezvoltare. în comoditatea muncii despre care am vorbit la început?
Nu te vom plictisi. Cert este că imprimanta aparține unei noi generații de dispozitive de imprimare HP cu care sunt echipate
Prindere carpiană
creativitate
încercăm să vorbim nu numai despre produse noi și mărci cunoscute, ci și despre ceva cu adevărat nou, mai degrabă chiar necunoscut. De exemplu, despre programe pe care le întâlniți rar, dar care uneori vă pot fi foarte utile.
Un bun exemplu în acest sens este editorul grafic TwistedBrush, produs de Pyhugga. Mai recent, a apărut noua sa versiune 13.7. După cum sugerează și numele, TwistedBrush este specializată în lucrul cu pensula - este instrumentul principal al programului și are o mare varietate de setări, forme și, cel mai important, vizualizări. Natural, băi... ecrane tactile. Exact! Iar HP Photosmart D7363 are un ecran tactil LCD mare de 8,6 cm.Se pare că imprimarea directă ar putea renaște odată cu introducerea unor astfel de afișaje. Ecranul tactil nu numai că mărește foarte mult confortul comunicării cu imprimanta, ci și o accelerează. Trebuie doar să apăsați degetul pe afișaj de câteva ori, iar imprimanta, bâzâind, va începe să funcționeze.
Apariția HP Photosmart D7363 în magazine este așteptată în luna octombrie a acestui an la un preț estimat de 195 USD. Consultați www.hp.ru pentru specificații detaliate.
Există, de asemenea, instrumente și panouri comune oricărui editor foto-L. Acceptă lucrul cu straturi, puteți aplica diverse filtre, puteți folosi măști și așa mai departe.
Este destul de clar că programul nu este destinat editării fotografiilor, ci mai degrabă desenului și, după cum se spune acum, trasării, adică conturarea unei imagini fotografice. Dar poate fi util și pentru un fotograf. De exemplu, aici este foarte convenabil să creați tot felul de măști, fundaluri, rame, texturi, pensule, până la urmă. Da, interfața programului nu poate fi numită foarte convenabilă (mai ales la prima vedere) sau ergonomică, dar în timp, după ce ați dat seama de instrumente, vă obișnuiți.
Deoarece scriem despre acest program pentru prima dată, ar fi ciudat să oferim întreaga listă de remedieri. Cititorul curios îl va găsi pe http-//pixarra.invisionzone.com/index. php?showtopic=2641.
Puteți descărca programul de pe discul nostru sau de pe site-ul web al dezvoltatorului www.pixarra.com. Există, de asemenea, un ghid detaliat pentru lucrul cu programul. Costul licenței este de 39 USD, iar versiunea de încercare va mulțumi proprietarului timp de 10 zile.
Nikon Capture NX 1.2
Nikon a lansat o versiune actualizată a convertorului RAW Capture NX 1.2. Dacă te uiți prin lista tuturor îmbunătățirilor și remedirilor, poți spune că actualizarea este destul de semnificativă. De exemplu, dezvoltatorii au reușit să mărească viteza de deschidere a imaginilor și să depășească o serie de probleme asociate cu salvarea și procesarea imaginilor. Puteți vizualiza lista de remedieri și puteți descărca noua versiune de la www.nikonusa.com. Amintiți-vă că Capture NX costă aproximativ 120 USD.

AKVISEnhancer7.0
A fost lansată noua versiune a AKVIS Enhancer 7.0, un program pentru corectarea rapidă și semi-automată a fotografiilor. Desigur, este vorba despre corectarea clarității și luminii din imagine. Ver. nouă
acesta este acum disponibil nu numai ca plugin, ci și ca
un program separat, care, în afară de restul
Amplificator
Funcțiile plug-in acceptă tehnologia HDRI (High Dynamic Range Image - o imagine cu o gamă dinamică largă).Acesta este un fel de tribut adus modei. Pentru mai multe informații despre program, vă rugăm să vizitați www.akvis.com. Pe discul nostru veți găsi o versiune de încercare de 10 zile.
DE: Zgomot
Zgomotul digital este o problemă familiară fotografilor amatori. Zgomotul este prezent și în imaginea video, în special în filmările realizate în condiții de lumină scăzută. În ceea ce privește complexitatea soluției, aceste probleme sunt greu comparabile, deoarece este necesar să se elaboreze mai mult de un cadru, dar, de exemplu, 4320 într-un videoclip de trei minute!
Există programe pentru eliminarea zgomotului - în special, Neat Video, cunoscut de mulți. Și acum există încă unul lansat de RErVision Effects. Se numește DE: Noise. Plug-in-ul ar trebui să elimine zgomotul digital, neuniformitatea materialului filmului scanat (granulozitate), urmele de praf și multe alte tipuri de zgomot. Pluginul funcționează cu aproape toate editorii video populari și costă aproximativ 150 USD. Demo-urile pentru principalele editori pentru Mac și PC pot fi descărcate de pe www.revisionfx.com/products/denoise.
ZBrush3.1
În numerele anterioare, am scris despre o pensulă specială concepută pentru 30 de artiști - 3D Brush. Trebuie să spun că există un instrument mai cunoscut cu un nume similar - ZBrush. Versiunea 3.1 actualizată recent a acestui instrument a fost lansată și are o nouă interfață elegantă, taste rapide de remapare, o nouă paletă de pensule care vă permite să lucrați convenabil cu pensule și multe altele. Consultați www.pixologic.com/zbrush pentru exemple ale acestei pensule, actualizări de descărcare și materiale suplimentare. Costul programului este destul de mare - 600 USD - popularitatea sa și capacitatea de a efectua lucrări comerciale cu ajutorul său

>INTERNO OSTI
Mulțumim tuturor celor care ne trimit link-uri către resurse utile de rețea. Așteptăm cu nerăbdare cooperarea în continuare!
penta
O resursă minunată dedicată fotografiei a apărut la Segi la sfârșitul verii. Pe de o parte, aceasta este o galerie foto obișnuită de fotografii realizate cu ajutorul tehnologiei Pentax, pe de altă parte, galeria este atât de bine implementată încât prezintă interes în sine. Fotografiile pot fi sortate după numele fotografului, obiectivul sau aparatul foto, gen. Acest lucru este convenabil, iar pentru cei care au ajuns recent la fotografie, este și foarte util. Puteți urmări legătura dintre tehnică, intriga și performanță. Site-ul este realizat folosind tehnologia Flash, ceea ce este frumos, desigur, dar copierea, de exemplu, a unui link către o lucrare care vă place nu va funcționa.
Nou

agelaria
De multe secole, imaginea unui înger practic nu s-a schimbat, fiind legată de canoane stricte ale bisericii. Dar, cu toate acestea, fiecare își imaginează un înger în felul său și nu este deloc necesar ca acesta să fie un tânăr „* într-o tunică lungă cu un atribut indispensabil sub formă de aripi în spatele umerilor și un halou deasupra capului. Este această reprezentare personală a unui înger care a fost propusă pentru a fi vizualizată de aproape o sută și jumătate de artiști contemporani. Printre proiectele prezentate la expoziție vor fi nu doar obiecte și instalații, ci și colaj foto și artă video. Expoziția va fi amplasată la toate cele patru etaje ale Muzeului de Artă Modernă.
Moscova, Ermolaevsky per., 3.17, Muzeul de Artă Modernă din Moscova
Ia parte la dezvoltare și
Trucuri simple
Blog conceput cu grijă și cu gust, care răspunde la știrile despre fotografie și tot felul de gadgeturi computerizate. Trucurile de aici sunt cu adevărat simple - cele mai interesante lucruri sunt spuse într-un mod distractiv și simplu.Acest blog este o selecție bună de articole și lecții pentru a ajuta fotografi amatori și raționament solid despre soarta lumii .. nu, nu democrație - fotografie, toată lumea poate îmbunătăți resursa,
care are idei proaspete și dorință de a scrie. Aruncă o privire.
târg foto
Anul acesta „Târgul de Fotografie” din Sankt Petersburg are loc pentru a 12-a oară. Tot ce este prezentat nu poate fi doar văzut, ci și atins și testat în acțiune: cele mai recente inovații, compacte digitale, lentile și camere SLR, imprimante mobile și desktop pentru imprimarea fotografiilor de pe computer și de pe cardurile de memorie ale camerei. În plus, expoziția va găzdui numeroase seminarii, cursuri de master, mese rotunde. Iar expozițiile creative, cum ar fi rezultatele Concursului de fotografie Canon, lucrările celui de-al 11-lea Festival de fotografie publicitară, expoziția Concursului național de fotografie din SUA și altele, vor dezvălui nu numai aspectul tehnologic al fotografiei, ci și să-i demonstreze artistice. potenţial.
Japonia

Fotoblogul, al cărui conținut principal este „de fapt, nu există nimic altceva acolo), sunt fotografii de gen alb-negru. Scena este Japonia, iar fotograful, judecând după titlul blogului, este tot japonez. Site-ul este foarte minimalist - după cum puteți vedea, nu putem oferi informații despre autor și despre drumul său de viață. Dar toți cei care doresc, tastând aceste litere simple în bara de adrese, vor aprecia toată neobișnuirea viziunii japoneze asupra vieții.

mamici...
Scoateți din cutie o tiara de mâini, strângeți-vă degetele putrezite și, zâmbind cu un zâmbet fără dinți, uitați-vă pe site-ul doamnei Margo. Acolo veți găsi o mulțime de lucruri familiare și de înțeles. De exemplu, sânii care se rostogolesc ca ouăle pe podea, pui prăjiți ciugulind pietricele pentru a îmbunătăți digestia, dar nu se știe niciodată... Imagini similare pot fi văzute adesea în diferite părți ale Web-ului, aici
poți să-l cunoști mai îndeaproape pe cel care le creează
Sankt Petersburg, str. Isaakievskaya, 3.1, Sala Centrală de Expoziții „Manege”

^aster-^
OoToFiision
În mod tradițional, în cadrul Târgului de Fotografie din Sankt Petersburg, revista Photomasterskaya își prezintă proiectul PhotoEu51op.
J capitală. Vizitatorii expoziției vor putea face cunoștință cu opera a doi artiști din Canada și Franța, dintre care unul lucrează în genul compilației de fotografii, în timp ce celălalt tinde spre fotografia de gen. În ciuda faptului că lucrările lor sunt foarte diferite, au un lucru în comun - dragostea pentru tehnologia computerelor și talentul de a transforma fotografia obișnuită într-o capodopera cu ajutorul lor. Anna Makoli va veni în orașul de pe Neva special pentru un master class despre fotografie de gen. Prelecția ei „Fotografie de gen fără reguli” va avea loc pe 5 octombrie.
Sankt Petersburg, str. Isaakievskaya, 3.1, Sala Centrală de Expoziții „Manege”
Numărul din noiembrie este acum la vânzare!
08 MAGAZIN FOTO
Mâini cu piesa bucală: iese „Proiector”.
a fost lansat primul număr al unei noi reviste pentru designeri „Proiector”. Încercările de a publica astfel de publicații de specialitate au mai fost făcute, dar toate au fost fără succes - multe reviste au durat mai puțin de șase luni. după care a dispărut treptat. Astăzi, acolo este o singură revistă pentru designeri [kak] de pe piață (publicată în număr de patru numere pe an.
În ciuda asemănării ■· subiectelor, noua revistă va diferi de [kak) în principal prin conținut și format: dacă prima este mai bine cunoscută ca almanah, unde fiecare dintre numere are o temă specifică (design național, design de carte, problemă ilustrativă), apoi. Proiector" mai tradițional - conține rubrici ale autorului, povești despre diverse evenimente care au avut loc în Rusia și în străinătate, discută probleme din diverse domenii ale designului: tipografie și design industrial, internet și
toografie. Spre deosebire de predecesorii săi, „Projector” are un spate impresionant, care, sperăm, îi va permite să nu lase cititorii în limba engleză, alăturându-se în rândurile publicațiilor plecate în altă lume. Revista are un design și aspect interesant, iar acest lucru nu este surprinzător, deoarece este publicată de designeri și pentru designeri. Colegiul editorial, dacă știi ceva despre design, este impresionant: Serghei Serov, Olga și Alexander Florensky, Oleg Veklenko, Vladimir Efimov, Andrey Kharshak, Mikhel Shulenin, Yuri Molodkovets. Editorul-șef al revistei este Mitya Kharshak și numai acest nume spune multe. Ca orice produs fabricat la Sankt Petersburg, „Proiector” are o ușoară notă de inteligență, înrădăcinată în marginalitatea inteligentă - Macromedia este adiacentă Ermitaj, seturi antice cu inscripții scrise de mână pe garduri; dacă ceasurile sunt alese ca obiect de design industrial. , apoi aceste ceasuri - nisipoase După citire, există un ușor postgust de ceva uitat, de altă lume, livrat din
BU**1
Și Comic! i
voi pro-! mergeți la primul festival internațional de benzi desenate din Saint-Petersburg. Moscova are propriul festival, care este, de asemenea, a
internațional - „Comisia”) și trece [
arc. Petersburg va fi toamna. Ca parte a Comic Boom, este planificat
■ mai multe expoziţii, dintre care una va prezenta i

lucrări și festivalul de la Moscova, precum și proiecții de filme, spectacole și cursuri de master. Cu detalii! program festival ¡
„Boomcomics” poate fi găsit pe site-ul www. ¡ boomfest.ru. 1
lumi paralele orașe cu străzi paralele.
În ciuda faptului că ediția „Proiector” este Sankt Petersburg, are un început bun la Moscova. Revista va fi vândută în ambele capitale — în librării și în alte locuri intelectuale. secret — acum și editor de carte) lndexMarket.ru.
Site-ul oficial al revistei este www. proiector-magazine.ru
50 de ani de „Helvetica” L
sărbătorește cea de-a 50-a aniversare
din momentul creaţiei. În ciuda faptului că în Rusia acest eveniment a rămas
practic neobservat (expozițiile dedicate aniversării au avut loc la New York, Londra, Zurich), nu putem decât să o menționăm în paginile micii noastre rubrici. La urma urmei, cincizeci de ani este un timp destul de lung, mai ales în lumea designului.
În anii 1950, termenul „nou grotesc” a apărut în tipografie, iar acest grup a inclus fontul Neue Haas Grotesk (cunoscut astăzi la noi ca Helvética), dezvoltat de designerul de tipări Max Miedinger (Max Mied înger) pentru tipul Haas. Iar astăzi, după cincizeci de ani, Helvética este considerată tipul clasic clasic sans-serif.
Apropo, pe baza caracterului Helvética, a fost proiectat fontul de ecran AriaI, același care este instalat în prezent pe aproape orice computer și este folosit atât pe Internet, cât și în Word. „Helvetica” se vede în siglele unor mărci cunoscute precum Epson, American Airlines, Lufthansa, Intel, Nestle, Toyota... Un prieten cunoscut? La fel! E bătrân, e superstar!
• Noi înșine Rusl! ne vom construi pe al nostru
; nu curand
¡ fapta este făcută. În 1999, a avut loc un concurs „3 ruble mark”, al cărui apel suna după cum urmează: „Professional i club of graphic designers” Porgfelio „și de la-
■ Dacha "Kommersang" se aplică Guvernului, Ministerului de Finanțe
¡ și Banca Centrală a Rusiei. Suntem siguri în forfotă! pasiuni politice nesfârșite, Guvernul țării noastre trebuie să găsească timp să se îndrepte către lucruri atât de fundamentale precum fața monedei naționale”.
¡ E greu de crezut, dar momentul cu adevărat 1 a fost găsit. Adevărat, nici mai mult, nici mai puțin, dar pentru
■ procesiune de opt ani. Cu toate acestea, nici „Porgfelio”, nici „Kommersant”, nici designerii grafici și ei
■ simpatizanţii nu au avut nimic de-a face cu asta! relaţie.
! Lansat pe 1 iulie a acestui an
¡ o lege care stabilește necesitatea introducerii semnului monedei naționale, adică [rubla. Sentimentul frumuseții înălțimilor puterii [și calitatea execuției ordinii de stat în țara noastră I fac pe oricine posedă cel mai mic gust să suspine. Prin urmare, un grup de inițiativă format din șapte studiouri de design
Am făcut o încercare îndrăzneață de a rezolva asta! întrebare pe cont propriu, atâta timp cât în spatele oamenilor, nor-! dând un gust impecabil și cele mai profunde ¡ cunoștințe de tipografie, această problemă nu a fost rezolvată ¡ de altcineva (de exemplu, Tsereteli). Acesta este momentul pentru concursul de depuneri!
Pe baza lucrărilor trimise de grupul de inițiativă 1, a fost proiectat un nou semn (cea mai apropiată versiune a lui Sergey Kuzhavs-

■ cineva din studioul OpenIDesign), a dispărut imediat
■ maselor. Ridică inițiativa în zece zile! mai mult de trei sute cincizeci de companii,
! mai mult de cincizeci si unu s-au alaturat in prima ¡ aceeasi zi.
[Astăzi semnul rublei poate fi văzut în
¡ magazine pe internet și offline. Principalii dezvoltatori ruși de fonturi Paratype și 1 Antet vor fi acum
■ include semnul în toate noi
■ căști în curs de dezvoltare
■ ry. Descărcați același semn de rublă! pentru utilizare pe PC¡ și Mac pot fi găsite la www.
¡ paratype.ru.
SEMNUL RUBLEI
ATELIER FOTO 09
RECENZIE FOTO
roluri! Vom nota cel mai interesant mesaj din această carte eficientă.
Dacă vrei - cu darsteenul nostru -
inter
ac w ^η·| sh w 123007, Moscova, st. al 4-lea trunchi,
d! 1, editura Mediasígn, revista
În Du Și „Fo masterskaya”. Sau ps ekp chesky
I W H W H H ^ mail masterskaya@mediasig ru.

NUMĂRUL LITEREI: ZĂpadă roșie
După ce am citit următorul număr al revistei tale, am căzut din nou în depresie. Și, în mod paradoxal, spun mulțumesc pentru asta. Cert este că am început să mă implic în grafica pe computer la sfârșitul anilor nouăzeci. Pe atunci eram în liceu și mă chinuiam cu Photoshop 3.05 în timpul liber. Da, a fost un moment bun... Erau foarte puțini cei care știau de existența retușurilor computerizate, toți eram neexperimentați în problema „fotografiei bune”; colaj de înaltă calitate și mult, mult mai mult pe care ne-a oferit procesarea grafică pe computer. Pur și simplu introducerea unui fel de Stonehenge în peisajul Rusiei Centrale a fost suficient pentru a fi recunoscut ca un șaman (cel puțin) sau un geniu al graficii pe computer (maximum).
Dar situația s-a schimbat. Și de îndată ce am fost distras de la lucrul cu grafica timp de câțiva ani, pentru a intra în sălbăticia matematicii computaționale, a dinamicii și a întrebărilor despre puterea mașinilor, fotografia digitală a început să se dezvolte.
Revenirea în lumea graficii pe computer a fost legată de două evenimente: achiziția unei camere digitale și lectura unuia dintre numerele revistei dumneavoastră. A fost ultimul eveniment care a dus la apariția depresiilor regulate. Când am deschis prima dată revista, când am văzut ce fac ei cu fotografii, am rămas șocată. Stima de sine a căzut sub soclu, pentru că până în acel moment, din obișnuință, mă consideram că nu sunt ultima persoană în procesare digitală. Dar datorită ambiției și egoismului meu, care mă fac să urc înainte și să devin mai bun, am început din nou să mă angajez în grafică. După ce am citit câteva cărți recente despre Photoshop și fotografia digitală și am devenit puțin priceput în compoziție și pictură (care s-a dovedit a fi foarte utilă pentru arta foto), am ajuns rapid în formă. Dar depresiunile nu au dispărut, deși au devenit mai slabe. Fiecare număr nou al tău (și de când am început să mă abonez la Atelierul foto, acest eveniment este obișnuit) mă scoate în evidență
... ; ¡indexmarket.ru
PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ SCRISOARE A NUMĂRULUI:

CARTEA lui LEE FROST „FOTOGRAFIE PANORAMICA”
Aproape toți cei care sunt interesați de fotografie îl cunosc pe Lee Frost. Majoritatea cărților sale, decorate cu fotografii ale autorului, au devenit desktop pentru mai multe generații de fotografi amatori. „Fotografia panoramică este o încercare de prezentare consecventă a acestei teme dificile, dar populare. Și încercarea este foarte reușită. Lee Frost Ras
Vorbesc despre tehnica de tragere,
tehnici neobișnuite, despre tot ceea ce vă permite să transferați frumusețea întunecată la vulpi și hârtie fotografică.
Premiul pentru rubrica 1/1 tiv a fost oferit de magazinul de literatură de specialitate pentru fotografi și designeri lndexMarket.ru.
de ceva vreme iesit din ocazie, te face sa iti compari munca cu munca altora, oameni talentati si plini de idei noi... iar comparatia nu este intotdeauna in favoarea ta.
Dar care e problema? La urma urmei, priceperea mea este deja la nivel din nou (deși nu la cel mai înalt nivel, dar la un nivel suficient). Am găsit răspunsul la această întrebare în trecutul meu. Pe vremuri, pe când încă studiam la o școală de artă, profesorul meu, un artist abstract destul de cunoscut, ne-a învățat să vedem lumea cu „viziune creativă”, citând ca exemplu o imagine în care zăpada roșie cădea din cerul... Ce nu mi-a plăcut atunci... În general, am părăsit școala de artă tocmai din această cauză — nu voiam să văd zăpadă roșie, voiam alb obișnuit. Dar acum, după mulți ani, am Încep să realizez toată înțelepciunea cuvintelor profesorului, încep să înțeleg că viziunea creativă este cea care distinge un artist adevărat de un ucenic. Întrebarea tehnicii și a priceperii, desigur, merită, dar Ideea și Viziunea joacă un rol decisiv.Nu este nevoie să încerci să faci ceva mai bun decât alții - întotdeauna va exista cineva care o va face din nou mai bine.Fă-o în așa fel încât nimeni să nu poată ghici așa ceva, să vină cu ceva asemănător. Această capacitate de a veni cu ceva nou (sau de a privi vechiul într-un mod nou) se numește geniu.Orice vremuri vor veni, oricare ar fi mijloacele și metodele, geniul va fi întotdeauna.
Din păcate, geniul extrem de tehnic al lui Shilov se va scufunda mai devreme în uitare decât „Porumbelul” legendarului Picasso va fi uitat. Privește în jur, trezește-te și vei vedea că zăpada roșie îți cade pe cap.
Andrey, prin e-mail ¡publicat cu abrevieri)
Nu știm dacă îți vom dezvălui secretul sau nu, dar cu cât atitudinea față de munca noastră este mai serioasă, cu atât mai amar este chinul pe care îl provoacă această muncă. Mai ales în creativitate
onora. Este caracteristic unui grafoman doar să se bucure de proces și să fie mulțumit de ceea ce face, și chiar să spună tuturor despre minunatele sale picturi (povestiri, poezii, fotografii). E greu pentru restul, nu te descuraja. Nu e de mirare că există o anecdotă în care un copil îl întreabă pe tatăl său: „Tată, există scriitori care nu beau?” — „Există, dar foarte plictisitor...”.
Depresia creativă... se poate transforma în multe lucruri, ai grijă cu ea. Cel mai bun mod de a-l depăși este să dai puțin înapoi, să faci ceva într-un domeniu înrudit. Nu pentru mult timp. Apoi va fi timp să se uite în jur și să-și evalueze propria muncă, ca din exterior. Ca remediu, vă prescriem o carte de fotografie panoramică. Fotomontaje și colaje pot aștepta deocamdată. Trebuie luat de trei ori pe zi înainte de mese. Fă-te bine cât mai curând. Sperăm că această odihnă vă va ajuta să obțineți o „viziune creativă” Da, dar aveți perfectă dreptate

în privința geniului și a tehnicii.Geniul, nu este în plan, el trece prin el.
Salut Olga Kondratova! Am văzut revista „Fotomasterskaya” de la un prieten și am devenit foarte interesat de ea. După ce am citit-o, mi-am dat seama că sunt interesat de fotografie și mi-am cumpărat deja următorul număr al „Photomasterskaya”. Am comandat deja cartea „Fotografie” de Thomas Eng, dar nu știu de unde să încep în procesarea digitală. Vă rugăm să indicați în secțiunea „Bibliotecă” de unde să începeți, care carte este mai bună pentru a învăța cum să lucrați în Photoshop CS2 . Sunt sigur că recomandarea ta mă va ajuta nu numai pe mine, ci și pe mulți alții.
Vă mulțumesc foarte mult anticipat!
Elena, Ozery
O.K.: De fapt, nu există atât de multe cărți bune despre fotografie digitală pentru începători. Adesea, editorii, profitând de popularitatea subiectului, publică cărți strălucitoare și frumoase, ai căror autori sunt la fel de departe de a înțelege fotografia pe cât cititorul lor este departe de a înțelege procesele dezintegrarii nucleare. Este posibil să stăpâniți fotografia digitală folosind astfel de publicații, dar este puțin probabil să puteți merge departe - acestea sunt manechine, deși uneori conțin câteva sute de pagini și ilustrații. Pagini și ilustrații despre orice.
Motivul este simplu. Nu există fotografia digitală – este doar o fotografie făcută cu o cameră digitală. Legile compoziției, regulile de alegere a luminii etc., sunt aceleași pentru toate tipurile de aparate foto, în timp ce prelucrarea imaginilor și crearea unei compilații foto este un subiect complet separat, la fel de voluminos și serios ca și capacitatea de a fotografia. . Prin urmare, v-aș sfătui să înțelegeți elementele de bază ale acestor două discipline separat. Mai mult, în cazul prelucrării digitale, pune accentul principal nu pe teorie, ci direct pe dobândirea de experiență practică. Există multe „enciclopedii Photoshop”, dar sunt bune numai pentru a cunoaște butoanele și instrumentele - este imposibil să vă amintiți tot ce este scris deodată. Prin urmare, este mai bine să acordați preferință ghidurilor pas cu pas. Există nu foarte multe astfel de tutoriale, dar dacă cauți, le poți găsi (te rog, apropo, atenție la calitatea materialului ilustrativ - nu este nimic mai rău decât să înveți din munca proastă făcută de autori cu o totală lipsă de gust) .
În special pentru tine, Elena, am selectat o publicație foarte bună, dedicată în întregime Photoshop, dar axată în primul rând pe fotograf – uitați-vă la pagina 92. Și, dragi cititori, amintiți-vă: nu există cărți cu adevărat bune care să învețe atât fotografia, cât și prelucrarea fotografiile sunt în același timp științe prea complexe pentru a fi puse într-o sticlă.

V
αΛ
η

depășesc imprimarea de laborator foto în ceea ce privește reproducerea culorilor și rezistența la lumină.
Epson este alegerea profesioniștilor.
rezultatele competitiei
Rezumând
concurs de chestionare
din care am rezumat rezultatele sondajului nostru. Chestionarele au continuat câteva luni și am așteptat până la ultima, pentru că nu am vrut să pierdem nici măcar o scrisoare de la tine. Ne-au încântat mai ales plicurile, în interiorul cărora am găsit nu doar o foaie împăturită de trei sau patru ori, decupată dintr-o revistă, ci și un bilet de la tine - cu cuvinte amabile sau critice, cu întrebări și doar urări. În aceste luni ne-am familiarizat, se pare, cu întregul sortiment de plicuri și timbre ale industriei noastre poștale; mulțumit de plicuri neobișnuite și timbre străine. Deci acum putem spune, experți.
Dar să trecem la treabă. Scopul sondajului nostru a fost acela de a afla mai multe despre voi, dragi cititori, pentru a vă cunoaște mai bine, pentru a afla ce este deosebit de interesant pentru voi și ce nu. Și speranțele noastre erau justificate. Deci, de exemplu, din anumite motive ni s-a părut mereu că revista noastră este citită în mare parte de fete, deși scriem despre lucruri atât de masculine precum tehnologiile digitale, software-ul suplimentar și dispozitivele tehnice. Chestionarele au arătat că revista este universală: audiența a fost împărțită în bărbați și femei aproape în mod egal (sexul puternic a ajuns în finală cu o marjă de doar câteva voturi). Doar că, aparent, bărbații sunt fie mai leneși, fie mai modesti - își trimit mai rar munca la „Photoshow” și sunt mai puțin activi în corespondență. Sondajul i-a făcut să iasă din umbră.
Am mai aflat că, în ciuda dragostei pentru fotografia digitală (fiecare al doilea respondent a notat ambele elemente legate de aceasta), mulți oameni doresc să se miște și să se dezvolte mai departe - subiecte precum editare, ilustrare și desen, design și video au stârnit cel mai mare interes. Ne-am gândit înainte să creăm coloane separate pe aceste subiecte, dar acum suntem convinși că mergem pe drumul cel bun - în ultimul număr pe care l-ați citit deja

primul articol despre lucrul în format video, iar acum întâlnim două articole despre desen și ilustrație - aceste subiecte vor deveni permanente și în „Atelierul foto”.Și în curând... Ei bine, să nu dezvăluim toate secretele.
Majoritatea răspunsurilor au venit de la Moscova (67%) și Sankt Petersburg (22%). Au venit scrisori și din Mtsensk, Samara, Novorossiysk, Kislovodsk, Voronezh, Siberia și Orientul Îndepărtat, din Noyabrsk înzăpezit și Astrahan însorit - o pagină întreagă nu ar fi suficientă pentru a enumera toate orașele. În multe dintre aceste colțuri îndepărtate nu am fost niciodată în tranzit, dar suntem extrem de încântați că suntem cunoscuți și citiți acolo. Și acum te cunoaștem.
Cea mai mare dragoste a cititorilor a fost câștigată de Anna Macauley din Franța și Nikolai Kvartnikov, lucrând sub pseudonimul Nirt - copertele lor au fost amintite în special de cititori. Interesant este că coperta lui Nikolai a fost plăcută de jumătatea masculină a publicului sub treizeci de ani, în timp ce mai multe fete au votat pentru Anna, tot sub treizeci de ani. Însă „liderul de copertă” de necontestat este un tandem creativ de doi artiști, un interviu cu care a fost publicat în numărul de Crăciun al „Atelier” – HoriMa. Această

acoperire a primit majoritatea absolută de voturi și, interesant, într-o grupă de vârstă destul de matură. Special pentru cititorii noștri, HoriMa a pregătit o lecție în care își dezvăluie secretele creării unei imagini în tehnica graficii ușoare.
Dar haideți să nu vă mai chinuim, să spunem în sfârșit cine primește premiul nostru - manualul „Atelier foto” cu un disc licențiat Adobe Elements 5.0! După cum am promis, punem toate chestionarele într-o cutie mare și...
Blagoveshchensk, 30 de ani: „Ar fi fost de dorit ca revista să devină mai concisă, mai simplă - acum există prea multă variație”
Ekaterinburg, 51 de ani: „Îmi place că este ușor să navighezi printre rubricile din revistă, să găsești subiectele necesare; acoperire strălucitoare, atrăgătoare
Moscova, 34 de ani:
„Am trei profesii, un tehnician radio, un vânzător și un” manager de îngrijire a copiilor”

'B^P^'^eony: ^6, .   ,,
. r°poS PRIe: ' ^ogroF · ^01' 'R
Obro^6^® ^ner J. Z v ' Pr°Fe€C ' KpleecheM^r° ·

12 MAGAZIN FOTO
Fotografii te vor invidia
ilÕÔJÍHbW
Funcția Uve View
·· JF ι * t * · j- *   ·j" *·*
www. olympus.com. ro
FOTOSHOW
Dacă albumul dumneavoastră foto electronic conține colaje, panorame sau fotografii grafice interesante pe care le considerați potrivite pentru publicare în această secțiune, vă rugăm să ni le trimiteți. O condiție indispensabilă pentru primirea fișierelor este utilizarea oricărui pachet grafic pentru procesarea imaginilor digitale originale.
Pentru a începe, trimiteți un JPEG nu mai mare de 100 kb. Nu uitați să includeți numărul de telefon de contact în e-mail! Scrieți-ne: photoshow@digital-photo.ru.
Așteptăm munca ta!
EMISIUNE FOTO
câmp fericit
i. ü_ i, i Jb tzdezh /Drodova, Moscova, blackybird@mail.ru CAMERA: Canon E0S ¿50D
Filmare și editare: Modelul și cutia de aluminiu au fost fotografiate în interior, la lumina zilei. Culorile și umbrele au fost prelucrate în Photoshop, elementele individuale au fost finisate cu pensule.
^^^^Mierla
14
ATELIER FOTO
nalba regina
E 41Ju t "j: Lily Kyj k, V'-bek Kii_III@uiCy K uA-r 'yr pi s E g O
Procesarea imaginilor: Sek-va na ochirito , o du: er-^«e griori etadgafrar·"!.V lotosi r esco:okokadr vs di i Kadegyu* -i obyedi eny v edn m, doS®l a color* ·· : -vetfo··?,. O ode .Dovvelenate* ur ¡cap· ï y oblojka, i<·) - er. erez- yy?" c
Două
NkIICH! AiE"ъ: A-:a Ra.
lamoutmêyandex.ru

MS Can·. EOS 4? O
Procesare: Toate imaginile au fost procesate în Photoshop CS
n ye a (Lì Moig'og) I osina
Incubator
CITITORUL SALA: Kirill Egorov, Klin, Sparcy@bk.ru
CAMERA: Sony Cyber-shot DSC-H1
Fotografiere și editare: Picioare umane și un ou de găină în trei unghiuri diferite a fost?: fotografiat acasă În Photoshop, ouăle au fost multiplicate. au fost folosite și diferite tipuri de suprapunere, unele elemente au fost desenate cu pensula.
FOTO MAS GERSKAYA
15
FOTOSHOW
Mulțumesc pentru căldură
CITITORUL NOSTRU: Nadezhda Drozdova, Moscova blackybird@mail.ru
CAMERA: Canon EOS 350D Fotografiere și procesare: Plăcile noilor modele au fost filmate în interior folosind lumină complexă. Lucrările de culoare și umbrire și pensula au fost realizate în Photoshop.
CAMERA: Canon PowerShot A610
Fotografiere și prelucrare: A fost folosit ca nisip
muștar de pescuit, luat la lumina unei lămpi de masă de pe un trepied, ploaie si cer tot din fotografii, in Photoshop CS2 dar < si nori extrudat folosind filtrul Liquify (de fapt, acestea sunt antene pe de la walkie-talkie), norii și nisipul sunt suprapuse în modurile Hard blend
Lumină ușoară și moale. În plus, a adăugat >i straturi umplute portocaliu și galben în aceeași suprapunere băieți, dar cu opacitate diferită. Detaliile au fost finalizate de menta' /i Biп, Dodge, iluminare - Efect Lightrig,
A început să vină mai des
CITITORUL NOSTRU: Stepan Snitko (StepanS) Barnaul, stivs@yandex.ru

■onakova (Brushsha), Moscova,
'CHODVYA-
CITITORUL NOSTRU -
bruêpognali.i
CAMERA: Sup.
Fotografiere și procesare: Când fotografiați în ciudat, a fost realizat un montaj de trei cadre
Şah
CITITORUL NOSTRU: Roman Glova, Krasnodar, artloki@rambler.ru CAMERA: Olympus Camedia E-20N Fotografiere și editare: Fotografiere în studio cu o cameră foto și video digitală. Captură video și pregătire cadre în Adobe Premier, procesare materiale, editare finală, desen, adăugare de texturi și efecte, asamblare finală - Adobe Photoshop.
16
ATELIER FOTO
FOTOSHOW
Vis
CITITORUL NOSTRU: Julia Shvedchikova,
Ufa, flori_06@inbox.ru
CAMERA: Canon PowerShot A510 Procesare: Colaj asamblat în Photoshop, finisat cu mouse și tabletă Wacom.
Tăcere
CITITORUL NOSTRU: Denis Zaporozhtsev, Moscova, feniksss@bk.ru
CAMERA: Pentax Optio s45

Filmare și montaj: Aripile au fost fotografiate acasă, restul în aer liber în lumina soarelui. Montarea a fost realizată în Photoshop CS2, folosind pensule standard, un creion, o textură și cinci fotografii.
CITITORUL NOSTRU: Aleksey N"
Moscova, navey@yandex.ru
CAMERA: Nikon D50
Fotografiere și prelucrare: Fotografierea stâlpilor, a frescelor și a texturilor de piatră a fost realizată în Muzeul Gorgippia din Anapa. Păianjenii au fost filmați în momente diferite și cu camere diferite, în timpul unor accese periodice de dorință de a „trage macro”.
ATELIER FOTO
17
FOTOSH
Aur
Egipt
H ШЧI/T' _lb:Bj.>ep i Cr eck .iftreofei), I¿. ve, trooMcgma" com
K lEJ-A: Sony A pha D" HF-
ANJ
Procesare: Photoshop CS2.
Mișcare în mare
CITITORUL NOSTRU: Ruslan Nabiev, Baku, maii@ruslannabiyev.com CAMERA: Sony Cyber shot DSC-F717 Fotografiere și procesare: Seria a fost realizată pe malul mării în lumina zilei. 8 fotografii selectate au fost procesate în Photoshop CS2 - au fost utilizate diferite tipuri de suprapunere, corectarea culorilor s-a făcut folosind curbe.
durcico sau
vise
H J.IЧ TAIE, din Sud ia liL^eflMJ c = Ufa,fto< íO6@»ηIκ x.ru
To r "A: C ion P" e'hotA510
Olra'i-k i-U ■ h co' th 'CPBPhoos p,dor> ovt it -.o zch b i pla sch-gta Waójm.
În acest număr, câștigătorul concursului „Photoshow” primește ca premiu un calibrator de monitor
Mai repede! Mai uşor! Mai precis! Aceste cuvinte pot fi atribuite în siguranță calibrării monitorului, dacă aveți
Este cea mai scurtă cale către reproducerea culorilor realiste pentru fotografi, designeri, jucători și oricine altcineva căruia îi pasă de imaginile exacte și realiste de pe ecran.
Află mai multe și cumpără:
18
ATELIER FOTO
fundamentale
colaj foto
Calitatea unui colaj foto depinde de ce folosiți pentru a-l crea și de modul în care îl utilizați. Să încercăm să descoperim tehnicile de bază necesare pentru a obține cea mai realistă și creativă muncă
MASTER-CLASS
colaj foto
LUCRU CU STRATURILE
hotoshop poate face multe, iar colajul foto este una dintre principalele aplicații ale acestui program. Aproape orice utilizator "Photoshop" cel puțin o dată în viață s-a confruntat cu asta - a făcut mai multe fotografii și le-a combinat în ceva de neimaginat. Un amator fără experiență se limitează de obicei la lipirea chipului unui prieten de corpul altcuiva, un profesionist colectează noi pânze digitale din

multe elemente disparate. , folosind întreaga gamă de instrumente și zeci, dacă nu sute de straturi Photoshop.
Tehnica colajului foto vă permite să înfățișați orice complot, oferindu-i oricare
estomparea în jurul marginilor. De aceea, Photoshop are un număr mare de instrumente care acoperă o mare varietate de sarcini atunci când creează colaje.
Succesul lucrării depinde de acuratețea a trei operațiuni de bază: selectarea elementului original, alinierea culorilor și suprapunerea straturilor. Numărul de subtilități tehnice aici este nelimitat, deoarece nu există o limită pentru perfecțiune și, prin urmare, indiferent de versiunea de Photoshop pe care o utilizați și indiferent de ce nivel de îndemânare aveți, veți găsi întotdeauna ceva nou pentru dvs. în muncă.
Înainte de a începe, ar trebui să vă pregătiți puțin. Desigur, este întotdeauna plăcut să urmărim cum se dezvoltă complotul în sine în fața ochilor noștri, să ne bucurăm de descoperiri aleatorii și
starea de spirit - spațiul pentru creativitate este nelimitat. Poți colecta un obiect fantastic sau o creatură fictivă din mai multe fotografii, poți aduce un element de mister sau un fler romantic în munca ta și, în final, cu ajutorul unui colaj, poți aranja pur și simplu orice imagine.
Dar la colaj, există și dificultăți, principala dintre acestea fiind că această tehnică nu iartă greșelile. Dacă culorile nu se potrivesc măcar puțin, sau scara și perspectiva obiectelor lipite nu se potrivesc, se pierde simțul integrității colajului foto. Ceea ce până de curând părea complet neimportant, devine imediat de mare importanță: iluminare, umbre, insuficiente
delectează-te cu spontaneitatea care transformă munca la fiecare pas. Dar rezultatul unei astfel de activități este imprevizibil. Prin urmare, pentru început, este mai bine să decideți asupra unor lucruri precum dimensiunea imaginii finale, tema și stilul. Estimați compoziția și reprezentați în avans folosind o schiță digitală, pe care elementele vor fi împrăștiate în grabă (nu este încă necesară acuratețea) sau desenați o schiță pe hârtie (tabletă), apoi continuați uitându-se la această foaie de cheat. Această abordare vă va ajuta să evitați greșelile, fără a vă permite să vă rătăciți. Ar fi bine de la bun început să găsim un element care să lege împreună toate părțile colajului. Poate fi fie un element specific al compoziției, fie doar o schemă generală de culori.
numărul de straturi crește rapid, așa că asigurați-vă că urmăriți ordinea acestora, precum și numele și numărul de straturi, astfel încât munții să nu aibă nicio întrebare despre ce este descris în ei. Este și mai convenabil să grupați straturi legate de aceleași elemente ale imaginii, toate elementele unui obiect - într-un stick, fundalul - în altul etc.
Un alt avantaj al folosirii unui număr mare de straturi este abilitatea de a schimba aranjarea elementelor în orice moment, sporind astfel impresia lucrării.Manipularea pricepută a modurilor de amestecare vă permite, de asemenea, să faceți minuni și să întruchipezați cele mai îndrăznețe idei creative.
În plus, straturile vă permit să utilizați elementele create în alte lucrări. Nu știi niciodată ce cazuri există - au făcut ceva, nu le-a plăcut, au abandonat munca și apoi - hop! La momentul potrivit, își amintește ea
iar obiectele pregătite pentru aceasta sunt folosite

în alte colaje.
Lista modurilor de amestecare
O
Adăugarea unei mască de strat
J Straturi Xçhannels Povestea Spaths \(»ì
Opacitate: |1GO% ζλ :
Ughi moale
LDck;
Opacitate - întregul strat
Fili: ¡100%
lis*
reopu b/stânga
Strat
iarbă
peonv b/rioht
Dosarul grupului de straturi
Masca
strat
Creați un nou strat
bujor t/stânga
№figură întinsă
cifre
backg'oun albastru i

- Opacitatea stratului de conținut
ATELIER FOTO
21
Dacă planurile includ nu doar suprapunerea unei imagini peste alta pentru a obține efectul unei expuneri multiple sau pentru a schimba starea de spirit, în acest caz, în primul rând, este necesar să se decupeze sau, după cum spun profesioniștii, să se decupeze individual elemente ale viitorului colaj. Metoda de selecție depinde de rezultatul pe care doriți să îl obțineți. În unele cazuri, vă puteți relaxa puțin - cu condiția ca munca principală să fie efectuată prin metode de suprapunere (vom vorbi mai multe despre ele puțin mai târziu). Cu toate acestea, dacă doriți să creați o imagine realistă, trebuie să luați mai în serios pasul de tăiere: selecția de proastă calitate poate strica cea mai frumoasă lucrare. cel mai precis
sunt selecții create cu curbele instrumentului Rep sau bazate pe canale și măști, dar uneori este suficient un val de Baghetă magică.
Lucru cu stiloul
Cel mai puternic instrument pentru crearea liniilor de selecție este, fără îndoială, instrumentul Rep (pen), care vă permite să
creați contururi în jurul obiectelor pe baza curbelor Bezier utilizate ca bază pentru selecție. Desigur, pentru a învăța cum să lucrezi cu un stilou, trebuie să transpiri mult, dar apoi vei putea desena linii precise de selecție chiar și în jurul obiectelor foarte complexe. Conturul este construit pe baza punctelor de ancorare, care sunt stabilite pe măsură ce este creată linia. Ele pot fi modificate pentru a obține forma de contur dorită.
Căile pot fi create și modificate într-o varietate de moduri. Cel mai simplu este după cum urmează. Selectați instrumentul Rep și faceți clic oriunde va trece linia selecției viitoare. Va apărea o casetă - primul punct de ancorare. Mutați cursorul la locul dorit
direcție, apăsați și mențineți apăsat butonul mouse-ului. Va apărea o secțiune a conturului. Prin mutarea cursorului, dar fără a elibera

butonul, schimbăm forma acestei zone astfel încât să se potrivească exact la marginea obiectului. Eliberăm butonul, iar forma acestei secțiuni este fixă. Mutați cursorul și puneți un alt punct. Dacă îndoirea liniei nu ni se potrivește, puteți da clic pe referință
STANGA JOS: Absolut orice instrument cu orice precizie va face pentru a evidenția aceste explozii, deoarece pot fi transferate doar pe un fundal alb
DREAPTA JOS: Selecția precisă este o condiție prealabilă pentru o inserare realistă a unui obiect într-o imagine. Iarba care acoperă marginea inferioară a cadrului oferă credibilitate colajului
PE PAGINA AERĂ: Acest colaj foto
cu o frunză și o piatră, a necesitat nu atât o combinație clară de margini, cât o înmuiere corectă și selectarea modurilor de amestecare.
punct, ținând apăsat Alt și încercați din nou să creați o îndoire (sau, în timp ce țineți aceeași tastă, faceți clic pe vârful oricăreia dintre cele două mustăți care ies din punctul de ancorare).
Ei bine, obiectul este încercuit. Acum faceți clic pe primul punct de ancorare pentru a finaliza traseul. După aceea, în panoul Căi, faceți clic pe săgeata neagră și alegeți Sélection din meniul Mace care apare. Marcăm elementul New Sélection și introducem valoarea necesară în câmpul Feather (cel mai adesea este 0 sau 1 - gradul de estompare a chenarului de selecție). O linie de selecție care rulează va apărea în locul conturului, indicând faptul că obiectul poate fi copiat și lipit în colaj.
Alte caracteristici
Din fericire, crearea unei linii de selecție nu necesită întotdeauna un asemenea efort. Instrumentele Lasso și Magic Wand sunt ușor de utilizat și pot produce rezultate destul de acceptabile. Instrumentul Lasso magnetic, care determină automat limitele, este, de asemenea, convenabil.
obiect înconjurat. Mai mult, în meniul principal există un element Select, care conține o serie de funcții care vă permit să rafinați o selecție deja creată dacă s-a dovedit a fi neplăcută. Deci, subelementul Modificare conține trei funcții imbricate: Smooth netezește linia de selecție, Expand se extinde și Contract micșorează zona selectată cu un anumit număr de pixeli.
eu
22 MAGAZIN FOTO
CLASA MAC OKF
colaj foto
SELECTAREA IN ELEMENTE
Când lipiți un obiect selectat într-o imagine nouă, acesta se dovedește adesea a fi înconjurat de o bandă de pixeli suplimentari care au căzut accidental în zona de selecție. Dacă fundalul este suficient de variat, acest halou este de obicei invizibil. Dar dacă pixelii sunt încă vizibili, alegeți Strat > Mating > Defringe din meniu, introduceți o valoare potrivită în câmpul Lățime, iar Photoshop modifică chenarul noului obiect, pornind de la stratul subiacent.
Moale și pufos
Pentru a crea selecții brute rapide, utilizați instrumentul Lasso
ÎN PARTEA DE JOS:
Toate lucrările cu Magic Extractor se referă la specificarea culorilor de păstrat și a culorilor de eliminat.
și dimensiune Procedura este simplă, selectați pensula din bara de instrumente și activați modul Mască. Suprafața vopsită este acoperită cu roșu - aceasta este zona viitoare selectată. Dacă nu este altfel,

treceți în modul Sélection, remediați eroarea și reveniți la ·■ Masca mai rară pentru a continua procesul de selecție.
Utilizatorii Elements 4.0 și versiunile ulterioare pot folosi caracteristica Magic Sélection. Este la fel de simplu ca Bagheta Magică, dar puțin mai inteligent. Ținem un gest larg peste locurile care trebuie selectate - programul recunoaște culoarea pixelilor specificați și selectează cu atenție zona care conține toți pixelii din gama de culori rezultată. Și prin adăugarea funcției Magic Extract, puteți crea cu ușurință o selecție foarte precisă. Computerul va dura ceva timp pentru a face acest lucru, dar rezultatul merită.
Extrae 1er. Erd * ly
oho a pi i akogi obiect complex ca bărbații
Ținem un gest larg peste locurile care trebuie selectate, iar programul selectează o zonă care conține toți pixelii gamei de culori rezultate sau Bagheta magică. Bifați caseta Anti-alias pentru a netezi automat marginile zimțate de-a lungul liniei de selecție.
O altă modalitate de a înmuia marginile zonei de selecție este Feather Feather. Cu toate acestea, această metodă creează o zonă de tranziție între subiect și fundal, estompând zona de frontieră. Adâncimea zonei neclare este determinată de valoarea numerică introdusă (în pixeli). Pierderea detaliilor de-a lungul marginii unui obiect poate fi folosită pentru a încadra obiecte într-un colaj. Dacă setați o valoare a penei suficient de mare, atunci datorită gradientului rezultat, obiectul va curge fără probleme în fundal.
Există o metodă similară de înmuiere a granițelor unei selecții folosind instrumentul Ștergeți. Merită să acordați atenție utilizatorilor Elements care sunt lipsiți de beneficiile măștilor de strat. Metoda este extrem de simplă: selectați instrumentul Eraser, pensula mai moale, reduceți opacitatea și treceți peste locurile care trebuie anulate. Spre deosebire de Feather, care acționează pe întreaga cale de selecție, această metodă vă permite să înmuiați selectiv marginile unui obiect și să le potriviți cu precizie la imaginea din jur.
—   — Albastru sau albastru

După ce elementele originale sunt selectate, trebuie să vă dați seama cum se potrivesc. Este foarte important să se potrivească cu exactitate echilibrul de culoare și iluminare.
diferite fotografii, altfel nu va fi posibil să convingem publicul că imaginea rezultată nu este lipită împreună din piese diferite.
Pe baza acestui lucru, este indicat să planificați totul din timp și să folosiți fotografii cu aceeași iluminare. Cu toate acestea, oportunitatea de a pregăti întreaga ședință foto în avans nu apare foarte des. Va trebui să lupți cu soarta, care cu siguranță va face ca toate fotografiile potrivite ca conținut să fie complet incompatibile ca culoare și tip de iluminare - Funcțiile de ajustări vor veni în ajutor.
Această secțiune a meniului Imagine conține o mulțime de instrumente pentru ajustarea culorii și a tonurilor imaginilor. Ele vă permit să pară ca fotografiile au fost făcute în același timp și din același punct, și este exact ceea ce aveți nevoie pentru a crea un colaj foto bun.
Pentru a se potrivi cu gamele tonale chiar și ale celor mai fără speranță imagini

funcția Curbe funcționează cel mai bine. Vă permite să lucrați atât cu imaginea în ansamblu, cât și cu culorile individuale, iar acest lucru este deosebit de convenabil dacă înțelegeți puțin despre teoria culorilor. Faptul este că, dacă în imagine este prea mult roșu, atunci nu este necesar să selectați canalul roșu și să reduceți intensitatea acestuia - în schimb, puteți crește intensitatea albastrului sau a verdelui. Uneori este necesar să evidențiezi tonurile întunecate sau deschise sau să modifici contrastul, iar curbele vin la îndemână. Mai jos vom descrie în detaliu rezultatele acțiunilor din fereastra Curbe.

La nivel

Curbele nu este singurul instrument care vă permite să lucrați cu culoarea. Apropo, Elements 4.0 și versiunile anterioare nu au această funcție, așa că poate fi înlocuită cu succes cu niveluri (Leveis). Nivelurile vă permit să lucrați cu tonuri întunecate, deschise și medii pe straturi separate. Utilizați glisoarele pentru a schimba poziția limitelor tonale ale întregii imagini sau

STÂNGA JOS:

În fotografia originală, mâna (mică) este lipită, dar culoarea ei este diferită de cea a feței. Cu ajutorul ferestrei Curbe, acest neajuns a fost eliminat.

DREAPTA-JOS:

Filtrul Efecte de iluminare vă permite să reglați direcția luminii. Floarea soarelui din dreapta sus este „evidențiată” de sus, iar floarea soarelui din dreapta jos este „aprinsă” din lateral

SUS:

Pentru a scăpa de schimbarea de culoare parazită, este suficient să schimbați intensitatea culorilor primare conform tabelului de mai jos. una dintre culorile primare și pipetele speciale „rapide” din partea dreaptă a ferestrei vă permit să faceți corecția culorii cu un singur clic. Pot fi luate mostre și din alte fișiere, ceea ce este deosebit de valoros la nivelarea iluminării. De asemenea, Leveis instrumentul ajută la scăparea de schimbare a culorii și oferă capacitatea de a lucra cu histograma.

Filtrul Lighting Effects este potrivit și pentru egalizarea luminii, dând impresia că obiectul este iluminat într-un anumit mod. Desigur, acest filtru nu poate face totul. Dacă subiectul a fost iluminat din spate în timpul fotografierii, nu este posibil să îi oferiți o lumină laterală slabă. Dar puteți schimba ușor direcția luminii. Filtrul conține 15 opțiuni de iluminare, fiecare având multe dintre propriile setări. Efecte de iluminare este deosebit de utilă la sfârșitul unui colaj - dacă o faci corect și lucrezi cu setările, efectul de iluminare va ajuta la ascunderea inexactităților și la crearea impresiei de iluminare uniformă.

funcția Shadow/Highlight din Elements 4.Õ și mai sus și în Photoshop CS și mai sus este în regulă

24

ATELIER FOTO

FUNCȚIA DE POSIBILITATE CULOAREA

Cea mai rapidă modalitate de a corecta echilibrul culorilor și luminozitatea este cu funcția de potrivire a culorilor găsită în Photoshop CS și mai târziu. Preia informațiile de culoare dintr-o imagine și le aplică alteia. De exemplu, dacă aveți o fotografie la apus la care doriți să adăugați elemente dintr-o altă fotografie, cel mai simplu mod este să faceți o fotografie la apus, să transferați informațiile de culoare ale acesteia într-un nou <Loto și apoi să transferați obiectele în peisajul apusului. . În acest fel, imaginea

inserată capătă gama de culori a imaginii originale și se îmbină bine cu aceasta. În plus, facilitează procesarea ulterioară a colajului foto rezultat.
se descurcă cu netezirea umbrelor și luminilor prea intense, scoțând detalii care altfel s-ar pierde. Glisoarele vă permit să schimbați cantitatea de detaliu dezvoltată, ceea ce este extrem de util atunci când combinați iluminarea diferitelor fotografii.
Lucrul cu culoarea
Atât Photoshop, cât și Elements sunt capabili să-și schimbe propria culoare prin adăugarea de nuanțe diferite. Acest lucru este necesar atunci când combinați fotografii și adăugați finisaje. Cel mai simplu mod este să utilizați funcția Variații. Această caracteristică este disponibilă atât în Photoshop, cât și în Elements - vă permite să adăugați, să eliminați și să îmbunătățiți culori și separat pentru tonuri întunecate, medii și deschise. Este iubită pentru claritatea ei, deoarece generează imediat imagini eșantion.
cu culorile schimbate. Variațiile afectează doar un strat, nu întregul fișier, permițându-vă să creați mai multe versiuni de culoare ale aceluiași element. De exemplu, avand o imagine a unei frunze de copac, o poti inmulti pe mai multe straturi si aplica diferiti parametri Variations pentru fiecare strat, obtinand astfel frunze rosii, galbene, albastre, verzi, din care poti monta un copac multicolor.
Funcția Hue/Saturation vă permite să schimbați caracteristicile culorilor individuale. În acest caz, puteți alege dacă să afectați toate canalele sau una dintre culorile primare. Glisoarele pot schimba gama de culori, saturația culorii și luminozitatea, ceea ce este foarte convenabil pentru reglarea elementelor sursă individuale sau a întregii imagini.
CINE E CINE IN CURBELE OKJE
Curbe, este destul de dificil să-ți dai seama imediat ce este, dar, de fapt, totul este destul de simplu. Părțile din stânga și de jos ale graficului sunt responsabile pentru luminozitatea sau întunericul imaginii, dreapta și sus - pentru contrast. Schimbând poziția punctelor extreme ale graficului într-o direcție sau alta sau poziția punctelor dintre pozițiile extreme (Intrarea este valoarea inițială a culorii la punct, Ieșirea este cea alocată), puteți ajusta acești parametri pentru întreaga imagine sau orice canal.
Pentru a vedea pe ce parte sunt tonurile întunecate, dungile de gradient corespunzătoare sunt date pe ambele părți. Făcând clic pe săgețile din mijlocul benzii orizontale, puteți schimba tonurile întunecate și deschise pe diagramă.
Pentru a schimba distribuția
indicați și mutați-l în sus sau în jos.
Pentru nu? intregul grafic va fi tras, cu tpew ramanand o linie neteda.Apoi tonul corespunzator pozitiei orizontale a punctului va fi luminat sau inchis, iar tonurile adiacente se vor schimba, de asemenea, in functie de cresterea sau scaderea graficului. Apoi mai poți pune câteva puncte și poți stabili exact ce tonuri să crești și pe care să slăbești.
Meniul din partea de sus a ferestrei vă permite să selectați unul dintre canalele principale pentru a modifica intensitatea doar a culorii selectate. Astfel, este ușor să ajustați iluminarea și gama de culori a obiectului la restul imaginii, făcând-o mai rece, mai caldă sau eliminând turnarea rătăcită pe suprafețele gri neutre.
Așadar, am discutat despre cum să evidențiem elementele originale pentru colaj și cum să le aducem cât mai aproape tonalitatea și

iluminarea. Aceste abilități sunt suficiente pentru falsificarea simplă a fotografiilor, dar pentru o stăpânire reală, trebuie să mai stăpânești câteva trucuri.
În primul rând, trebuie să creați o tranziție imperceptibilă între părțile colajului (dacă numai
care nu este inclus în planuri pentru a stabili limite clar definite între elemente,
de exemplu, o grilă cu obiecte sau cadre). Există două metode cele mai potrivite pentru aceasta: măști de straturi și moduri de amestecare a straturilor.
sub mască
Rețineți că funcția de mascare este disponibilă numai în Photoshop. Dar chiar dacă aveți Elements instalat, nu ar trebui să săriți peste această secțiune.
Îți amintești când am discutat despre pensula Sélection în Elements? Are, de asemenea, o funcție de mască, așa că cunoștințele acumulate vor fi utile.
Pe scurt, masca determină care parte a stratului de bază este implicată în lucrare (în Elemente, este disponibilă pentru selecție). Pentru a crea o mască opaca, se folosesc doar culorile alb-negru, precum și toate gradațiile intermediare.
fapte mascate ■iinteresante efecte
h reprezentat
tonuri de gri pentru un efect translucid. Imaginați-vă stratul de jos umplut cu
în albastru, iar stratul superior umplut cu galben. Dacă puneți o mască pe un strat galben și desenați ceva pe ea cu o pensulă neagră, veți obține o „gaură” neagră prin care culoarea albastră subiacentă va fi vizibilă și astfel readuceți culoarea noastră galbenă la locul său. Esența mascarii este că imaginea originală rămâne intactă. Tot ceea ce este ascuns de culoarea neagră a măștii poate fi ușor înapoiat în alb. Desigur, instrumentul Eraser poate șterge și o parte din imagine,
SUS:
În colaje ca acesta, alegerea modurilor de amestecare potrivite pentru intersectarea formelor și culorilor este foarte importantă.
astfel încât stratul de jos să fie vizibil, dar dacă trebuie să returnați cele șterse, va trebui să vă întoarceți sau să o luați de la capăt. Și dacă se aplică o mască, este suficientă schimbarea culorii pensulei, iar acesta este marele său avantaj.
Ei bine, deoarece instrumentul Perie este folosit pentru a desena pe mască, asta înseamnă că toată lumea poate lucra
MASCA DE GRADIENT
3 ASTERO I
umplere, ceea ce face posibilă utilizarea diferitelor forme de gradienți Programul are o mulțime de gradienți pre-preparați de diferite forme, în plus, acestea pot fi completate cu degrade proprii. Da, deoarece masca funcționează doar cu nuanțe de negru, alb și gri, degradeurile vor fi traduse automat în ele.
eu
o varietate de pensule cu orice parametri fără limite.Peniile stilizate, cum ar fi Chalk și Watercolor, vă permit să creați efecte interesante, dar o perie moale simplă valorează foarte mult. Trebuie să spun că valoarea mascării nu constă numai în utilizarea unei varietăți de pensule, ci și în capacitatea de a crea o umplere cu gradient pe mască. Adică, dacă umpleți masca cu gradientul obișnuit de la alb la

negru, rezultatul va fi o tranziție lină de la stratul de jos în sus (în exemplul nostru, de la albastru la galben).
Desigur, puteți aplica orice tip de umplere cu gradient, inclusiv gradienți în formă și diferite moduri de amestecare a gradientului. Principalul lucru de reținut este că aplicarea negrului face „găuri”, dezvăluind straturile inferioare, iar aplicarea albului le ascunde.
Moduri de amestecare
-O altă subtilitate, a cărei cunoaștere este necesară pentru a combina elementele colajului - moduri de amestecare. Acestea vă permit să schimbați culorile și aspectul general al stratului respectiv prin specificarea modului în care straturile suprapuse interacționează între ele.
Modul de amestecare, bazat pe informațiile extrase din stratul inferior, determină cum va arăta stratul superior. De exemplu, unele moduri afectează
numai pe zonele întunecate sau luminoase. Pe scurt, așa funcționează. Dacă doriți să schimbați culorile, păstrând în același timp raportul dintre tonurile deschise și întunecate, ar trebui să încercați Hue sau Color. Pentru a ascunde fundalul întunecat, lăsând zonele luminoase ale stratului, Screen va ajuta - acest mod este util mai ales dacă nu doriți să tăiați nimic, iar obiectul deschis este situat pe un fundal întunecat. Nu există nimic ca Hard Light care să se arate prin textură - funcționează excelent cu obiectele scanate atunci când trebuie să obțineți textura maximă. Un efect similar, dar mai subtil, se obține cu modul Soft Light. Multiplicare și Suprapunere sunt grozave dacă doriți ca stratul să se amestece în fundal. Consultați pagina următoare pentru o fișă de cheat mai detaliată despre modurile de amestecare.
Instrumente de suprapunere Modurile de amestecare sunt disponibile nu numai pentru straturi, ci și pentru unele instrumente. Cu ajutorul lor, puteți specifica modul în care instrumentul va interacționa cu stratul. De exemplu, instrumentului Gradient i se pot atribui diferite moduri de amestecare - efectul poate fi mult mai interesant decât atunci când se folosește o opacitate banală.
Și cu ajutorul instrumentului Pensule și modurilor sale de amestecare, puteți aplica pete de culoare, astfel încât acestea să nu apară
CUM FUNCTIONEAZĂ
MASCA
O mască adăugată unui strat ascunde sau dezvăluie părți ale stratului subiacent. Masca în sine este neagră; culoarea albă dezvăluie fragmente din imaginea originală. Dacă umpleți masca cu alb și desenați o formă în ea cu negru, aceeași formă albastră va apărea pe stratul verde.
La prima vedere, masca face același lucru ca instrumentul Ștergere. Diferența constă în faptul că masca vă permite să returnați partea „ștersă” a imaginii în orice moment. Pentru a face acest lucru, trebuie doar să puneți alb în mască. în loc de negru.

părea aspru. Să ne imaginăm că avem o fotografie alb-negru. Creați un nou strat deasupra acestuia și setați modul său de amestecare la Culoare. Acum selectăm o culoare de bază potrivită și o aplicăm într-un nou strat cu instrumentul Pensule. Cu modul Culoare, imaginea subiacentă se va afișa prin liniile colorate fără a crea zone solide inestetice.
Puterea diversității Complexitatea sau simplitatea creării unui colaj foto, precum și alegerea instrumentelor, depinde de ceea ce doriți să

vedeți în final. Colajele realiste necesită o selecție atentă a elementelor inițiale și ajustarea culorilor și a luminii - tăieturile brute și fotografiile nepotrivite nu sunt potrivite aici.
Colajul folosind moduri de amestecare și măști nu necesită o astfel de acuratețe în selecție, dar dacă pierdeți din vedere ideea generală și exagerați cu suprapuneri, veți obține nu o imagine, ci o abstracție imposibil de citit. Simțiți-vă liber să experimentați cu moduri de amestecare, măști cu gradient și pensule non-triviale.
În acest tutorial, am subliniat aspectele de bază ale creării unui colaj foto și am explicat cum să lucrați cu câteva instrumente utile pentru aceasta. Acum este timpul să trecem de la teorie la practică. Avem multe lecții și toate sunt diferite. Rezumatul de astăzi al tehnicilor de bază vă va servi cu fidelitate atunci când vă decideți să mergeți la înot liber. Și nu uitați să ne împărtășiți victoriile voastre - secțiunea „Photoshow” este întotdeauna bucuroasă să vadă noi eroi!
ÎNTUNECA
COLORBURN
LUMINĂ moale1
Acest mod mărește contrastul stratului inferior, întunecând tonurile întunecate și luminând tonurile deschise - acest lucru poate duce la efecte destul de neașteptate și interesante.
MODURI DE BAZĂ DE BAZĂ
utilizați vasul i
fotografii ale cerului de seară (stratul superior! pe hexguru artistic :-lower spo' în exemplele setate la 100% opacitate.
Culorile subiacente care sunt mai închise decât zonele stratului superior de deasupra lor devin mai deschise. Orice altceva este ignorat. Modul este convenabil pentru evidențierea unor zone fără a pierde detalii.
Tonurile deschise ale stratului superior evidențiază stratul inferior. Dacă stratul superior este întunecat, atunci efectul este greu de observat. Modul este potrivit pentru crearea de colaje abstracte.
Un instrument uimitor pentru efecte extreme. Dacă stratul superior este ușor, acest mod inversează stratul inferior și amestecă culorile. Dacă stratul superior este întunecat, efectul este greu de observat.
Un mod excelent pentru a schimba însăși esența imaginii. Saturația stratului superior este aplicată stratului inferior, iar rezultatul este foarte abstract.
DIFERENȚĂ
Imagini sursă. Cerul este suprapus pe textură, dar în modul Norma! nu are loc amestecare.
Zonele luminoase ale stratului inferior devin mai întunecate, în timp ce cele întunecate nu se schimbă. Astfel poți aduce câteva elemente în prim plan.
Zonele întunecate ale stratului superior întunecă stratul inferior. Influența zonelor luminoase este nesemnificativă.
Tonurile deschise ale stratului superior fac stratul inferior mai ușor, sporind luminozitatea acestuia. Culorile închise sunt opusul. Rezultatul sunt efecte de culoare uimitoare.
MULTIPLICA
Face tonurile întunecate ale stratului inferior mai întunecate, iar tonurile deschise mai deschise. Îmbină perfect două imagini.
Reduce contrastul stratului superior și îl face să pară că se „cufundă” în partea de jos.

Tonurile deschise de pe stratul superior fac stratul de jos mai deschis, în timp ce tonurile închise se întunecă, permițând o ușoară notă de textură.
28 MAGAZIN FOTO
LUNA ACEASTA...
Creativ
30 Peisaj lunar
34 Horika. Secretele graficii ușoare_
46 Van Gogh Nuhi Floarea soarelui
Concurs
4(FotoCategoria VII
Fă-o singur
54 Tricou de designer
FAQ
58 Întrebări și răspunsuri
Abordare non-standard a sarcinilor standard
Creativ
Luminează-ți luna!
Pentru a recrea peisajul misterios și atrăgător cu luna, nu este deloc necesar să te înarmezi cu un telescop.
INSTRUMENTE DE BAZĂ
Filtru de nor
' Perii pentru textura
Panoul Canale
Posibilitățile Photoshop sunt aproape nelimitate: cu ajutorul lui poți chiar să scoți o lună adevărată din cer!
După ce ne-am stăpânit lecția, în j poți crea
de la zero o „fotografie” a cerului nopții sau
adaugă lună nopții adevărate
tabloul care va deveni din acest semn
shchy și misterios. Chiar dacă luna arată mare pe cer și
clar, nu este atât de ușor să-l fotografiezi – fără utilizarea unor echipamente serioase, lumina de noapte nu lovește nici măcar o dată, nici cu obiective, nici cu detalii.
Astăzi vă vom spune nu numai cum să desenați o lună complet realistă, ci și cum să adăugați nori și siluete de copaci la „imagine”, adică să creați o compoziție complet finisată. Am înregistrat toate siluetele de copaci necesare pentru lucru pe un computer
CD atașat revistei. Ai nevoie doar de ele la sfârșit | iepe a purtat l pe imagine, iar fapta este făcută. Da, iar mai târziu îți poți face propriile copaci. În plus, ne vom da seama cum să creăm diferite faze ale lunii, de la tinere la descreștere.
Nu este dificil să desenezi un ochi lunar, iar rezultatul este impresionant. Hai să mergem, doar nu dormi!
NIVEL DE DIFICULTATE
BoKvHKY
IN MEDIE
NECESAR
FOTO5.,) P7.VIABOVE
TIMPUL DE FINALIZARE
UȘA LUI NOIEMBRIE PUTEȚI ADĂUGA MUNCĂ LA CONCURS.COLAJ
SI PRELUCRARE FOTO: MOON' CITESTE TERMENII SI CONDITIILE DE PE SITE HTTP:. FOTO.RAMBLER.RU!
MINUTE

SOE MUTTER
Zoe este jurnalist și editor. În timpul liber, îi place să creeze grafice folosind Photoshop, apoi să publice tutoriale creative despre motivele experimentelor ei.
scoase un cuțit din buzunar
----1
Creați un fișier nou cu dimensiunea
1 185x240 mm la 300 dpi. Faceți clic pe pătratul culorii de lucru din bara de instrumente și introduceți manual valorile R - 40, G - 31, B - 32. Selectați instrumentul Paint Bucket și, făcând clic oriunde în lucrare, umpleți totul cu albastru. -culoare neagră. Acesta va fi cerul nopții.
Faceți clic pe butonul Creați un nou strat din partea de jos a panoului Straturi. Introduceți numele noului strat: Moop. Selectați instrumentul Eliptical Marquée și țineți apăsată tasta Shift pentru a obține cercul corect, întindeți selecția la dimensiunile afișate în captură de ecran.
Pentru a face peisajul lunar să pară mai realist, puteți crea mai multe pensule pentru a picta norii. Când înconjurați luna cu nori, schimbați periile astfel încât norii să fie diferiți ca dimensiune și textura, deoarece în natură nu sunt niciodată la fel.
Să alegem culori pentru lumină și
' pete întunecate pe lună. Faceți clic pe pătratul culorii de lucru din bara de instrumente și schimbați culoarea în RGB135/133/100. Pentru culoarea de fundal, introduceți valorile RGB 205/203/165. Fără a elimina selecția, selectați Filtru > Redare > Nori din meniu și umple viitoarea lună cu o textură „înnorat”.
i În timp ce țineți apăsată tasta Ctrl, faceți clic pe pătratul cu imaginea stratului Moop din panoul Straturi pentru a face o selecție. Accesați panoul Canale și faceți clic pe pictograma Creați un canal nou. Schimbați culorile prim-planului și al fundalului în alb-negru apăsând tasta D, apoi alegeți Filtre > Redare > Nori din nou pentru a umple canalul cu textura.
□ Încă pe acest nou canal, alegeți Selectați > Gamă de culori din meniu. Marcați Selectați ca Evidențieri sau Tonuri medii, în funcție de modul în care au ieșit norii la pasul anterior. Apăsăm OK. Dacă zona selectată este prea mare, alegeți Selectare > Modificare > Contract din meniu și introduceți o valoare mică.
Acum faceți clic pe canalul compus RGB din panoul Canale și accesați panoul Straturi. Asigurați-vă că stratul Moop este activ și schimbați culoarea primului plan la RGB 110/108/74.
rie Editare strat de imagine Selectați filtru Vizualizare V/indow Help
Mcd'i Norrnil
OjMdlyi I RçWî ■ I%
Instrumentul Warp este cel mai bun instrument pentru modelarea norilor și copacilor. Selectați Editare > Transformare > Deformare din meniu, apoi mutați mânerele pe desen, iar obiectul selectat se va deforma și se va deforma în consecință.
/ Ne înarmam cu instrumentul Brush și selectăm o perie rotundă cu diametrul de 300 pixeli, mutând glisorul Duritate în setările sale la minim. În panoul de setări a instrumentului, setați Opacitatea la 25% și Fluxul la 50%.

peisaj lunar
CREATIV
Aducând luna mai aproape de realitate cu o perie
1 tWpreset: l.LàjwCpfffifl,

□irwirt
Brurfr Prinii j
I Bruth Tip Sh»p* 1
□ ShijstDyrwnlci fili
Osculino fi

□ouíl Brusir ÿ
0 Celor Oynimlct fii-
I 0Oih*r Dy rumici fi
□NoSe fi
□ W Edg»i fi
EAIRbrush fi
1 □SmociHng fi
1 LlFrotul T "xtur" fi

În același loc, verificați parametrul Airbrush. Alegeți Fereastra > Pensule din meniu pentru a deschide panoul Pensule. Faceți clic pe Texture, apoi pe eșantionul de textură în sine pentru a deschide meniul drop-down. Avem nevoie de textura Norilor.
Ne întoarcem din nou pe luna noastră și, fără a elimina selecția, creăm un nou strat în partea de sus a listei din panoul Straturi. În el vom desena cratere, așa că îi numim Cratere. Desenați cu atenție o perie în interiorul zonelor selectate. Schimbați lungimea și direcția curselor pentru a crea cratere cu texturi diferite.
I (J) Faceți clic pe stratul moop pentru a deschide fereastra Stiluri de straturi Accesați secțiunea Outer Glow (va fi bifată) și introduceți următoarele valori: Opacitate - 30%, Zgomot - 0%, Spread - 0%, Dimensiune - 150. Acum faceți clic pe Line Glow și marcați Opacity - 23%, Noise and Choke - 0%, Size - 80. Faceți clic pe OK.
FAZELE LUNII
„P” – în creștere, „C” – îmbătrânire
Cuvântul lună se scrie uneori cu majusculă, iar alteori cu una mică, pentru că vorbim despre lucruri diferite. Corpul ceresc, satelitul Pământului, este Luna cu majusculă. Obiectul vizual pe care îl vedem pe cer este luna cu o literă mică. Deci, soarele luminează luna, iar noi vedem luna pe cer. Apropo, atunci când luna este numită satelit al oricărei alte planete, este scrisă și cu o literă mică. Luna noastră face o revoluție completă în jurul Pământului în 28 de zile. Soarele luminează luna dintr-o parte, în timp ce de pe pământ vedem întotdeauna doar partea luminată. Ciclul lunar este împărțit condiționat în faze. O lună aproape neagră (invizibilă) se numește lună nouă, iar ora corespunzătoare se numește lună nouă. În acest moment, Soarele și Luna sunt de aceeași parte a Pământului. Când Luna și Soarele se află pe părțile opuse ale planetei noastre, vedem o lună plină rotundă. Acest timp se numește lună plină.
faceți clic pe pictograma stratului Moop din panoul Straturi - „furnicile” vor alerga în jurul lunii. Alegeți din meniul Filtre> Distorsionare> Spherize și introduceți o valoare de 50%.
Între luna nouă și luna plină, Soarele luminează doar parțial Luna, iar fracțiunea de lună plină, luna, este vizibilă de pe Pământ. Faza lunii chiar în mijloc
nu între luna nouă și luna plină se numește primul sfert, dar faza exact dintre luna plină și luna nouă se numește ultimul sfert. lună în ea
timpul are forma exactă a unei jumătăți de cerc
Acum trebuie să creăm din nou o selecție. Țineți apăsată tasta Ctrl

lună în scădere (primul sfert). Dacă luna este vizibilă dimineața și arată ca litera „C” - luna îmbătrânește (ultimul trimestru).
12
Creați un document nou cu o rezoluție de 300 dpi
Măsurat 15x15 cm.Verifică dacă culoarea primului plan este neagră și culoarea fundalului este albă (în caz contrar, apăsați tasta D), și deschideți filtrul Nori deja cunoscut de la noi din grupul Render. Să încercăm să o aplicăm
de mai multe ori până când obțineți o imagine care arată într-adevăr ca nori.
32
ATELIER FOTO
peisaj lunar
Î) PE DISKUL NOSTRU
Siluetele de copac pot fi găsite în folderul Moop
Finalizarea unui peisaj lunar perfect
13 h
Faceți clic pe instrumentul Lasso și setați Feather - 2C. Trasăm cu el o zonă care seamănă cu un nor în formă, apoi selectați Editare> Copiere din meniu și imediat Editare> Lipire pentru a lipi norul nostru într-un nou strat.
J4|
Ascundeți temporar stratul de fundal și, fără a elimina selecția, alegeți tait > Define Brush Preset din meniu. Denumiți noua perie Cloud. Acum reveniți la fișierul lunii, creați un nou strat și numiți-l Clouds. Setați culoarea de lucru la alb și utilizați pensula Cloud la 100% opacitate.
15 În panoul Pensule, faceți clic pe Brush _______' Presets și, derulând în jos lista de pensule, găsim pensula noastră Cloud la sfârșit. Deplasați glisorul Diametru astfel încât dimensiunea norilor viitori să se îmbine bine cu dimensiunea lunii. În stratul Nori, pictați cu o pensulă niște nori pe lună și în jurul ei. Reduceți opacitatea stratului la 54%.
16
Deschidem primul fișier cu un arbore de pe disc - t rees 1. psd. Alege în meniul Selectați > AH și apoi Editare > Copiere. Să mergem la dosarul cu lu. yu și selectați Editare > Lipire din meniu. Denumiți noul strat cu
Arborele 1 și mutați-l în partea de sus a listei de straturi, astfel încât arborele să fie parțial
sub acoperire
Pentru a desena luna într-o anumită fază, creați un nou strat deasupra stratului Moop. Țineți apăsată tasta Ctrl și faceți clic pe miniatura stratului Moop pentru a crea o selecție bazată pe forma lunii. Faceți noul strat activ și schimbați ușor selecția, care va juca rolul unei umbre. Umpleți-l cu negru și apăsați CtrI + D. Înmuiați marginea cu filtrul Gaussian Blur. Folosind funcția Transform, schimbăm dimensiunea umbrei: cu cât faza este mai aproape de un sfert, cu atât raza cercului de umbrire este mai mare. Pentru a aduce luna mai aproape de luna plină, ei bine, puteți crea o altă umbră concavă. Pentru a face acest lucru, faceți exact aceeași selecție, apoi selectați Selectare > Invers și umpleți cu negru totul, cu excepția cercului din mijloc. Puteți folosi și măști în acest scop.
a acoperit luna.
Deschideți toate celelalte fișiere cu arbori și transferați-le în cel principal. Folosind funcția Free Transform, oferim obiectelor o

varietate de dimensiuni și forme. Pentru a răsturna arborele, schimbând părțile din stânga și din dreapta, alegeți Editare > Transformare > Întoarcere orizontală din meniu. Ne asigurăm că toți copacii nou introduși sunt în lista de straturi deasupra norilor și a lunii.
KPEATHO\
creativ
Autorii acestui material lucrează sub pseudonimul HoriMaYuni deja cunoscut cititorilor noștri în secțiunea Zoom a numărului din ianuarie (Nr. 21, 2007) și expoziția de proiect „(DomoFusion”.
Lucrările artiștilor trezesc cel mai aprins interes și, desigur, curiozitate: „Cum fac?” Să facem un tur al atelierului lor, să ne uităm în jur și să încercăm să înțelegem CUM
HORI MA
Secretele graficii ușoare

CREATIV
atelier de creație
Asigurați-vă că vă trimiteți lucrarea bazată pe această lecție la adresa: horyma@yandex.ru. Autorii vor fi bucuroși să vă răspundă la toate întrebările și puteți obține informații mai detaliate despre munca artiștilor vizitând site-ul www.horyma.ru.
de mult timp la solicitari sa vorbim despre grafica usoara - tehnica cu care se fac ots - tacem - ce am vrut sa aducem public
ea
si va fi
k este doar
ceea ce fotograful va reda cu o varietate de surse de lumină. Prin urmare, o persoană interesată să înțeleagă această tehnică va trebui să învețe să vadă obiectele, plasticitatea liniilor și culorilor altfel decât în viața obișnuită, ca și cum „fără cârje”.
Așa realizăm de fiecare dată procesul de apariție (sau manifestare) a unui model sau obiect din întuneric cu ajutorul luminii. Dar pentru a arăta acest obiect în întregime sau parțial depinde de sarcinile artistice deja stabilite.
Rețineți că, în realitate, practic nu există un astfel de număr de surse de lumină care să lumineze simultan cele mai neașteptate părți ale obiectului. Uneori, aceste surse se contrazic între ele și, mai mult
În plus, chiar se pare că strălucirea vine din interiorul modelului. Am luat această idee de a străluci din interior ca bază și am încercat să o implementăm în diferite moduri.
Filmările au loc mai ales în studio. Acest proces este foarte consumator de timp, dar interesant, creativ și foarte interesant. Uneori filmăm o lucrare terminată imediat, într-un cadru, ceea ce, desigur, necesită un studiu atent al schemelor de iluminare, dar mai des facem schițe pentru un proiect planificat și transferăm imaginile rezultate cu reflexii uimitoare și o strălucire ciudată într-un editor grafic. Tocmai în această etapă îi aducem cu atenție la o concluzie mai mult sau mai puțin logică, iar apoi, împreună cu publicul, suntem surprinși de rezultat.
Echipamente
Pentru iluminare, și acesta este instrumentul principal în grafica luminoasă, folosim diverse dispozitive: lanterne cu LED (în mare parte dau o strălucire albă și rece) și lumini de luminozitate variată, dând o lumină galbenă caldă. Refacem niste lanterne punand carcase, punand filtre mate si colorate, difuzoare. Folosim adesea lanterne obișnuite,

neconvertite, cu strălucire intensă și neuniformă (raze și pete), iar atunci când fotografiam obiecte mici, folosim vârfuri conice cu o mică gaură la capăt (pentru detalii de desen) sau doar lanterne mici. Desigur, alegerea surselor de lumină depinde de dimensiunea obiectului și de sarcina fotografului.
Unul dintre criteriile principale pentru punctul corect de iluminare este prezența unui buton la felinar și nu a unui comutator glisant. Este important ca lanterna să fie aprinsă numai când butonul este apăsat și să se stingă când butonul este eliberat.
Bineînțeles, bănuim existența unor echipamente scumpe cu tot felul de duze, filtre și reglaje, dar motto-ul nostru este cu cât mai simplu, cu atât mai bine! Rezultatul nu se va schimba chiar dacă folosiți lanterne Cosmos în valoare de 16 ruble.Trebuie doar să deschideți capacul comutatorului cu o mișcare ușoară a mâinii și să tăiați dinții pentru a fixa butonul.Difuzorul se poate realiza prin zgârierea sticlei de felinarul cu un șmirghel sau un obiect ascuțit, sau prin topirea multor „scobituri” pe „arzătorul” de sticlă. Impreuna cu felinarele folosim orice materiale reflectorizante: hartie, stofa, oglinzi, sticla colorata, pungi de plastic, baloane colorate...
Filmăm cu DSLR-uri (Canon EOS 5D, 300D, 350D) în modul Bulb folosind o telecomandă și un cablu, iar la început a trebuit să venim cu diferite dispozitive care să țină apăsat butonul declanșator pentru timpul necesar. Diafragma și sensibilitatea trebuie alese în funcție de sarcini și de intensitatea razelor de lumină.
De regulă, filmăm de pe un trepied, cu excepția cazului în care, desigur, este necesară fotografierea în mișcare sau sarcina nu este să obținem un obiect neclar.

Principal
alte reguli de tragere
Experiența de mai mulți ani de experimentare continuă a permis ca principiile de bază ale lucrului cu lumină să se cristalizeze.Subliniem patru reguli importante pentru lucrul în stilul graficului luminii.
1 Fără mișcare cu o sursă de lumină aprinsă! Analogia cu pensula picturală obișnuită este deplasată aici. Doar o rafală scurtă de lumină direcționată creează o zonă bine luminată și o umbră naturală. Când fasciculul de lumină se mișcă, limitele luminii și umbrei sunt mânjite.
2 Toată redarea (cum vom numi procesul de creare a compozițiilor luminoase) se realizează la un unghi ascuțit față de planurile randate, adesea aproape tangenţial.
Pentru a obține o imagine tridimensională, modelul este desenat în spațiu cu patru dimensiuni. Trei planuri sunt tradiționale, iar al patrulea este subiectiv - creează un sentiment de lumină care vine din interior. Și, desigur, se ia în considerare coeficientul de transparență al modelului în sine.
4Începând să desenăm modelul, este necesar să construim dinainte, cel puțin mental, o schemă viitoare pentru direcția luminii.
Înainte de a fotografia, vă sfătuim să studiați în detaliu și să „sondeți” modelul cu lumină, adică să repetați procesul de iluminare în detaliu, mai ales în primele etape ale stăpânirii tehnicii graficii luminoase.Dacă loviți la întâmplare cu lumină, nu ținând cont de relieful modelului și ignorând sarcinile de transfer a texturii corpului și a gradului de iluminare a fețelor, atunci în majoritatea cazurilor veți fi dezamăgit de rezultat.Este clar că o capodopera poate crește din haos, dar aceasta este o excepție, nu o regulă.Totuși,

pentru a câștiga experiență, uneori este util să „scuipi” cu lumină în expresie.
Redarea articolului
În opinia noastră, este mai bine să începeți să fotografiați cu obiecte simple, „simțindu-le” cu lumină, scoțând fețe individuale din golul spațiului negru al pânzei. Este mai convenabil să începeți cu forme geometrice simple și fixe, la fel ca atunci când învăţând să desenezi. Pentru a picta cu lumină, trebuie să excludeți orice altă iluminare. În mod ideal, este necesară întuneric complet, dar uneori punem o mică sursă de lumină difuză într-un colț îndepărtat pentru ușurința de mișcare în studio.

eo
Este foarte interesant să dai jos gheața. O așezăm pe un suport de sticlă sau pe o oglindă, cu mai multe sclipiri de lumină de la cea mai apropiată distanță posibilă (uneori apăsând aproape sursa de lumină) creăm un efect de strălucire din interior, dezvăluind structuri de gheață uimitor de frumoase. Razele de lumină, refracte pe margini, pictează întregul spațiu interior cu linii luminoase complicate. Uneori acestea sunt incluziuni, alteori relieful bulelor și avioane e pe pauze. În forma finală a subiectului, lumină împrăștiată
încadrat
Când pregătim acest proiect, am ajuns la un consens că pentru o mai bună înțelegere a procesului de randare, puteți începe antrenamentul prin capturarea fiecărui bliț al setului într-un cadru separat.până în plan și urmăriți efectul rezultat ■ din blițurile suprapuse.
. În viitor, aceste cadre sunt combinate într-un editor grafic cu aplicarea modului de amestecare a ecranului la fiecare dintre straturi.Atât blițurile suplimentare, cât și fragmentele subdesenate vor deveni imediat goale. Avantajul acestei metode constă în observarea treptată a progresului lui C'statok (și este semnificativ!) - Și zgomotul este colectat și de la toate gome, prin creșterea
este în asta. eu redând
) în același, thu.
idrovseri
timpul de fotografiere.. Schimbarea modelului Laleishii afectează critic rezultatul final. Da, la ■ stadiul inițial al stăpânirii graficii luminoase, ■• recomandăm să folosiți tocmai această metodă 1*
* în practică ulterioară, toată lumina
. Va trebui să alerg cu un singur clic
Un fotograf care lucrează în tehnica luminii-I și folosește lumina ca un artist folosește vopsele - mai complet și complet diferit decât atunci când ..oprește iluminarea statică de studio. Sau pe stradă, acolo unde este. În pictura luminoasă, artistul creează stropi după stropi, ca un sculptor, scoțând din întunericul spațiului ceea ce el însuși este surprins și despre ce vrea să atragă atenția privitorului. Dacă închizi ochii și încerci să găsești un creion întins în locul greșit din cameră, s-ar putea să fii surprins să descoperi că în această realitate creionul nu există.
În numărul următor, vom continua (mai detaliat și detaliat) să dezvăluim tehnicile și posibilitățile acestei metode. Dacă vreuna dintre explicațiile noastre părea de neînțeles, scrieți și vom încerca să clarificăm toate nuanțele.

CONCURS
Fotografii vii
„Egipteană” Julia Soboleva, mka753@rambler.ru
LOOK DE VACANȚĂ
prin ochii unui pictor
Cu o scurtă pauză și cu mare bucurie pentru noi, am deschis din nou o serie de concursuri foto „Colaj și prelucrare foto” pe portalul foto.rambler.ru.
Întrucât competiția s-a desfășurat vara, în perioada sărbătorilor, am decis să vă invităm să împărtășiți cele mai bune fotografii ale tale de vacanță, păstrând astfel o bucată de fericire de vară pentru tine și dând-o mai departe și altora. Și pentru a face sarcina mai interesantă, ne-am oferit nu doar să publicăm o fotografie, ci să ne transformăm pentru o vreme într-un artist itinerant și să transformăm imaginea astfel încât să arate ca un desen sau o pictură.
Suntem extrem de încântați că această competiție a doborât toate recordurile în ceea ce privește numărul de lucrări bune - a fost foarte, foarte greu să facem o alegere pentru a anunța câștigătorii.
Tehnicile de pictură au fost cele mai populare - am primit atât lucrări „în ulei”, cât și „acuarelă”, multe dintre acestea fiind atât de credibile încât un străin
o persoană ar putea crede cu ușurință că aceasta este într-adevăr o scanare a unei imagini reale.
Cu desenul, situația a fost puțin mai complicată - puțini au preluat imitația acestei tehnici, iar motivele sunt clare: practic nu există filtre în Photoshop care să imite severitatea unui creion de grafit.
Din această cauză, chiar și un mic incident s-a dovedit - după ce ne-am hotărât în sfârșit cine va fi câștigătorul de data aceasta, am constatat că am acordat locurile I și II... aceleiași persoane!
Situația a fost corectată rapid, iar frumosul „Desen neterminat” a fost plasat printre alte lucrări care i-au cucerit pe editori.
Unii au încercat să meargă pe calea cea mai simplă, procesându-și fotografiile cu filtrele încorporate din Photoshop, concepute special pentru a imita tehnicile artistice. Rezultatul acestor filtre pare destul de dur, iar sursa de inspirație este imediat ghicită: Find Eriges, Graphie Rep, PaletteKnife... După ce, când câștigătorul ne-a dezvăluit secretele muncii sale, noi
am fost uimiți de cât de simplă a fost soluția și cât de originală a fost lucrarea: un filtru este ușor de ghicit, dar este suficient pentru a fi creativ, iar acum nu este atât de ușor să ne dăm seama exact cum a fost obținut efectul. Iar reglarea fină manuală a rezultatului elimină ultima oportunitate de a ghici ce filtru anume a fost aplicat. În general, citiți etapele creării lucrării câștigătorului!
Rezumând, voi spune că dacă nu ați câștigat această rundă, nu disperați. Următoarea noastră competiție se numește „Luna”, condițiile pot fi găsite la adresa deja binecunoscută: http://foto.rambler.ru.
Competiția va dura două luni. Cum să-ți desenezi luna, citiți la pagina 30 , și fă-ți treaba regulile de compunere, un articol despre care am pregătit la pagina 64, te va ajuta mai interesant.
Și nu vă fie teamă să fiți creativi! Dacă aveți întrebări, puteți oricând să le discutați pe forumul nostru dedicat în întregime procesării fotografiilor: www.digital-photo. ru/forum în secțiunea „Atelier foto”.

OLGA KONDRATOVA
Curator al concursului „PhotoKatyer”: Vă rugăm să trimiteți observațiile și comentariile dumneavoastră la kondratova@digital-photo.ru.
„Egipteană” Julia Soboleva, mka753@rambler.ru
- Povestește-ne puțin despre tine. Unde locuiești, ce faci?
— Am 28 de ani, m-am născut și am crescut la Moscova. A studiat la o școală de artă, dar nu și-a continuat studiile în acest domeniu - a intrat la Universitatea de Stat de Management și a absolvit-o. În prezent lucrez în specialitatea mea, și aplic abilitățile dobândite la școala de artă în viața de zi cu zi pentru mine - în design, fotografie.
— Deci, procesarea digitală este un hobby pentru tine?
- Da, nu am o legătură profesională cu grafica computerizată, cândva mi-am dorit foarte mult să fac studii superioare în această direcție anume, pentru că îmi place foarte mult să lucrez la computer și să desenez. Dar serios, grafica pe computer m-a fascinat recent.
— Cu ce programe lucrezi?
- Am început cu o simplă prelucrare a fotografiilor folosind Photoshop, apoi am încercat fotomontajul și așa am ajuns treptat să desenăm totul în același Photoshop, iar pentru mine a fost o descoperire. Faptul este că nu există posibilitatea de a desena în natură cu un caiet de schițe - aveți nevoie de prea mult timp liber. Da, iar camera vă permite să capturați lucruri mult mai interesante, dar procesarea imaginilor folosind grafica pe computer vă permite să „desenați” fără a părăsi casa.
- Întrucât tema competiției noastre a fost vacanța, vreau să vă întreb cât de des vă relaxați și unde?
Încerc să ies undeva o dată sau de două ori pe an. Prefer odihna activă și educativă. Există o mulțime de locuri frumoase, interesante în lume, care sunt sub nasul nostru, așa cum se spune, dar trecem pe lângă ele și nu observăm. Îmi place foarte mult să călătoresc - mi-a permis să experimentez atât căldura obositoare a deșertului, cât și răcoarea valurilor oceanului, să mă cufund în atmosfera uimitoare a străzilor pariziene, să învăț o mulțime de lucruri interesante și să descopăr ceva nou de fiecare dată.
— Ce fel de cameră ai și faci poze profesional?
— Acum fotografiez cu o cameră Olympus 750C, dar înțeleg că deja este destul de slabă și mă aștept să cumpăr o cameră semi-profesională în viitorul apropiat
— Povestește-ne puțin despre înregistrarea câștigătoare: unde a fost făcută fotografia și ce arată?
— Fotografie făcută în Egipt (Luxor)
în Valea Regilor, nu departe de templul reginei Hatshepsut. Imaginea prezintă o scenă din viața localnicilor. Muncă grea sub soarele arzător printre nisip și piatră. Un egiptean urmeaza un vagon tras de doi magari.
Obiectivul competiției a fost acela de a transmite impresiile și sentimentele de la
de sărbători și am ales această poză. După ce am fost într-un deșert fierbinte, unde nu există altceva decât nisip, și am experimentat puterea soarelui arzător, am decis să reflect acest lucru în munca mea, arătând cât de dificilă și grea este viața unei persoane care încearcă să supraviețuiască în deșert.
— Munca ta este realizată într-o manieră impresionistă. De ce ai ales această tehnică?

„ Mi s-a părut că această tehnică este cea mai bună modalitate de a sublinia textura și pitorescul nisipului și pietrei.

- Cum ai auzit de concurs?

" Despre concurs mi s-a spus sora mea, care participă de mult timp la concursuri foto la FotoKatyer. Mi-a plăcut imediat ideea de a transforma o fotografie într-un tablou: uneori poți face o fotografie interesantă, complot, dar din cauza diverselor circumstanțe, cadrul se dovedește a fi neclar și, ca urmare, ajunge în coșul de gunoi Prin procesarea unei astfel de fotografii folosind cel mai simplu filtru, o puteți transforma într-o imagine bună (în acest caz, calitatea slabă a imaginii nu va fi observată) și astfel salvați imaginea.

– Ce le-ați dori următorilor participanți?

- Experimentează mai mult, caută ceva neobișnuit chiar și în lucruri aparent simple - cum ar fi unghiul, o rază de lumină, un complot.

d PAS CU PAS

Etapele creației

Parcurgând prin fotografiile mele, am observat absolut nedescris la prima vedere cadru, pe lângă faptul că nu foarte bun calitatea sa, dar mi s-a părut că încă mai poate fi îmbunătățită și să încerc să fac ceva interesant din ea.

Privind din nou în jurul fotografiei, am selectat câteva elemente interesante și le-am mutat în noi locații mai aproape de centru folosind instrumentul Polygonal Lasso, deoarece cadrul urma să fie decupat.

eu

–

Fotograf vu

£] PAS CU PAS

A DECUPA

Apoi, am tăiat câmpurile inutile, lăsând doar partea centrală, pregătită în prealabil, a cadrului și am primit asta soluția compozițională necesară.

CULOARE ȘI SATURAȚIE

Apoi a fost necesar să se ocupe de culoare. Folosind instrumentul Hue / Saturation, am crescut saturația imaginii cu 60-70 de puncte și folosind instrumentul Color Balance corectat culoarea.

DE LA FOTO LA POZĂ

A venit rândul celui mai interesant lucru - transformarea unei fotografii într-un tablou. Pentru început, am procesat imaginea cu filtrul Dry Brush, experimentând setările.

CLUTEREA

Apoi am îmbunătățit efectul prin ascuțirea acestuia cu filtrul Unsharp Mask.

S REPROCESARE

Și, în sfârșit, pentru a face rezultatul muncii filtrelor anterioare mai puțin evident, am procesat totul cu încă unul filtru - Paint Daubs - alegerea valorilor adecvate pentru Brush Dimensiunea și claritatea și utilizarea tipului de pensulă simplă.

FĂCUT DE OM

Ultima etapă a lucrării a fost „finisarea manuală” – a trebuit să fac ceva magie cu pensula pentru a sublinia unele elemente, precum picioarele egipteanului, roțile și altceva.

ce detalii.
42 MAGAZIN FOTO
CONCURS
43
f©TOVYaSTER€KY!«
foto ha tu sr vu
„Desen neterminat” Julia Soboleva (tk753) mka753@rambler.ru
„Pentru prima dată pe mare” Natalia Kryuchkova (natamisl)
natamis1@rambler.ru
aromă arabă 2. Saqqara"
Maria Molodipa (molotl 808)
Fără titlu
Natalia Kryuchkova (natamisl) natamisl@rambler.ru
„Castelul Baronului”
Maria Molodina (molotl 808) molotl 808@rambler.ru
44
ATELIER FOTO
Fotograf vu
„Vacanță în septembrie” de Gennady Sorokin (picaro) picaru@rambler.ru
„Lacul de munte”
Natalia Kryuchkova (natamísl) natamis1@rambler.ru
(POTORAMBLER VIII: „Luna”
Noua rundă a competiției noastre se numește „Luna” - citiți condițiile acesteia la http://foto.rambler.ru și căutați materiale pe paginile acestui număr care vă vor ajuta să faceți față sarcinii.
Participați la discuțiile de pe forumurile Photo Workshop (www.digital-photo.ru/forum și http://planeta.rambier.ru/community/competitions-on-foto.
ATELIER FOTO

floarea soarelui van gogh
Cititorul atent își va aminti că odată deja am imitat stilul lui Vincent van Gogh pe exemplul picturii Noapte înstelată.De data aceasta am ales o altă pânză și am folosit un pachet grafic complet diferit - Corel Pointer.Numai instrumentul principal al oricărui artist a rămas neschimbată - peria. În cazul nostru, desigur, este pensula unei tablete grafice Wacom. De acord, faimoasa „Floarea soarelui” nu este doar o sarcină foarte demnă pentru artist, ci și un test dificil pentru instrumentele sale. Programul Pointer, cuplat cu tableta Wacom, va putea crea lucrări unice ale lui Van Gogh?
Din 24 noiembrie 2006 până la Kerch 2007, Muzeul Van Gogh va avea loc pe Vincent van C-gb și Expressiontem- Thls 1 este primul spectacol care a ridicat impeciul lui Vincent vvp Gogh în limba germană și austriacă. Modul de a scrie și de a exprima lui Vincent van Gogh a inspirat mulți artiști. Peste tot în lume nu veți găsi o persoană care nu este familiarizată cu „Floarea-soarelui”, aceasta este poza pe care o oferim.
tu recreezi
„Ulei de floarea soarelui” prin metode digitale Imităm stilul lui Vincent van Gogh
Este posibil să găsiți o alternativă la pachetul Corel Painter. când există dorința de a desena pe ecranul computerului. Niciun produs nu se poate lăuda cu aceeași reproducere de înaltă calitate a diferitelor pensule și instrumente ale altor artiști. Lista impresionantă de instrumente a lui Corel Painter amintește de un magazin de artă. Aici puteți găsi totul, de la hârtie obișnuită și pânză până la

Paleta Brush Creator poate fi numită una dintre cele principale din programul Painter. Aici este creat viitorul accident vascular cerebral prin manipulări viclene cu dimensiunea pensulei, opacitatea, unghiul, granularea și alte lucruri. Aici puteți vedea lovitura în acțiune fără a murdări pânza principală
folosind creioane, cărbune, acuarele, uleiuri, creioane, cerneală și multe alte lucruri utile - pur și simplu nu există putere să enumerați tot ce este acolo.
Acesta nu este sfârșitul arsenalului pachetului grafic - apreciați posibilitatea controlului total asupra cursului procesului de creație și întruchiparea acestuia pe monitor. Vei fi supus nu numai a ceea ce desenezi, ci și modului în care desenezi, și anume, cum se comportă anumite instrumente.
Să încercăm să transformăm o fotografie obișnuită cu floarea soarelui artificială într-o capodoperă a lui Van Gogh. „Floarea soarelui” artistul a pictat la Arles, în sudul Franței, între 1888 și 1889. Aproape o sută de ani mai târziu, în 1987, una dintre versiunile tabloul a fost vândut la licitația Christie's pentru o sumă colosală - 39.921.750 de dolari!
Pentru a recrea faimoasele „Floarea-soarelui”, va trebui să încercăm.Vom copia tutunul unic al lui Van Gogh, înconjurat de scoici de vopsea, pe care le-a obținut din cauza rezistenței prea mari a loviturii.Volutricitatea se va obține prin folosirea vopselelor în ulei.
Adesea, Van Gogh, ca un muzician care adaugă în mod deliberat sunete disonante în compoziția sa, a introdus o culoare complet neașteptată. Dar datorită acestui contrast pânza a căpătat o armonie subtilă și completitudine. Pachetul Corel Painter are chiar și un efect Van Gogh separat cu multiple
Setări VOM, dar nu o vom folosi, cel puțin de data aceasta.
În schimb, vom încerca să recreăm singuri tușa de pensulă a celebrului artist, variind dimensiunea și adâncimea pensulei. Apropo, capacitatea lui Corel Painter de a salva liniile create pentru o utilizare ulterioară va fi utilă. Dar chiar și pensulele salvate, ne vom schimba și reconfigura în căutarea stilului unic al lui Vincent van Gogh. Vom primi vopsea-culori atât direct din fotografie, cât și din paleta Mixer a pachetului Corel Painter special creat pentru asta.
Probabil că deja mâncărimi să afli cum putem face toate acestea? În general, majoritatea pensulelor de ulei pot reproduce stilul lui Van Gogh. Ne vom concentra pe Artists' Cils, unde cu ajutorul unor instrumente vom crea o pensula, acoperita gros cu un strat de vopsea. Unul dintre elementele importante ale muncii noastre va fi paleta Brush Creator, unde putem schimba dimensiunea pensulei, culoarea și conturul acesteia.
Odată gata, vom ajunge la partea distractivă - recrearea celebrei lovituri de pensulă a lui Van Gogh. Sincer, nici nu vreau să spun cât de greu ne-ar fi dacă nu am avea la îndemână o tabletă grafică Wacom. Este tableta grafică care va ajuta la reducerea decalajului dintre arta tradițională și cea digitală. Nici măcar nu merită menționat toate avantajele unui stilou confortabil față de un mouse convențional. Dar cel mai important lucru este senzația unei perii adevărate în mână.

floarea soarelui van roca
MIJLOC ÎNALT
TABLETĂ GRAFICĂ

WAC0M
FOTOMDS7I I SK»IЯ 47
floarea soarelui van cora
O astfel de pensulă virtuală percepe și transmite editorului grafic atât forța de apăsare, cât și unghiul stiloului.
Dacă te gândești serios să desenezi cu un computer, nu există nicio îndoială că nu te poți lipsi de o tabletă grafică de calitate. Poate, mai devreme, un mouse era suficient pentru a procesa fotografiile în pachete obișnuite, dar aici și acum
repetați mișcări expresive scurte într-un cerc, exact ca pe pânza originală.
Un alt instrument important sunt periile Impasto cu trei
datoria mâinii tale va fi stiloul. El este cel care va ajuta la desenarea floarea-soarelui, așa cum a făcut cândva faimosul postimpresionist olandez.
În primul rând schițăm contururile compoziției, după care trecem la suprapunerea de culori. Vom face acest lucru pas cu pas, procesând fragment cu fragment, studiind natura loviturii și ajustându-ne la aceasta. Indiferent dacă este scurt și rapid, sau lung și întortocheat, vom modifica ceva și ne vom asigura că îl vom recrea. Un bun exemplu sunt inimile maro și negre de flori acolo unde este nevoie.
setările Draw ale paletei Impasto Brush Controls (Adâncime și Culoare, Culoare, Adâncime). Toate acestea sunt folosite pentru a transmite adâncimea în schimbare a cursei.
Culorile lui Van Gogh nu sunt mai puțin unice decât stilul său. Să găsești ceva similar nu este o sarcină ușoară. Vom încerca să o rezolvăm aplicând culoarea de bază selectată, deasupra căreia se va adăuga o nuanță mai închisă de-a lungul marginilor.
În această lecție
venim des
Xia recurge la ajutorul straturilor, pe care le vom îmbina periodic și vom continua să le pictăm. La început, în timp ce încă ne cunoaștem instrumentele, este mai bine să lucrăm cu o clonă foto.
Pentru fragmente individuale ale imaginii, vom avea nevoie și de funcții ale Corel Painter precum scalarea (Scale) și rotația (Rotate).
Pentru a capta atmosfera imaginii va ajuta setările tonale ale pachetului grafic.
Preferințe
Urmărire Brusii...
►'D.66
•"0,70
Scala de viteză
Puterea vitezei' ·
scara de presiune
Folosind funcția Brush Cracking, puteți obișnui Corei Painter cu stilul dvs. de a lucra cu o tabletă grafică.
Drav. o lovitură de perie în zona de deasupra utilizând presiunea tipică și viteza. Acest lucru stabilește automat slrders-urile mai înainte ca răspuns la lovitura dvs. de perie.
Poziționarea imaginii originale
Creați un fișier nou în Corel Painter
240 mm latime x 307 mm inaltime. Transferați imaginea floarea-soarelui de pe disc pe un nou strat și dați un nume stratului. Selectând File > Quick Clone din meniu, facem o copie a imaginii, astfel încât să avem întotdeauna în stoc un original neatins.

X Selectați Efecte > Orientare din meniu și rotiți și scalați floarea-soarelui pentru a se potrivi pânzei. În paleta de straturi, creați un nou strat pentru contururi. În colțul din dreapta sus, printre pensule, selectați Artists'Oil > Bristle Brush. Setați Opacitatea la 80%, Granulația la 10% și Dimensiunea la 6.9.
Pe paleta de culori găsim nuanțe de galben sau maro (culoarea poate fi luată cu o pipetă din fotografie) și selectăm o pensulă mică. În funcția Expresie, marchem modul Presiune dacă dorim ca conturul să răspundă mai bine la presiunea stiloului, sau Niciunul dacă este necesar ca conturul să fie monoton și complet. Pentru a ne asigura împotriva reluării în cazul unei erori, extindem istoricul pașilor selectând Preferințe > General > Anulare din meniu și introducând un număr nou.
48
ATELIER FOTO
floarea soarelui van gogh
HANNA GAL
Hanna Gal a câștigat faima nu numai ca artistă, ci și ca regizor. Expozițiile și atelierele sale din întreaga lume adună un număr mare de fani ai lucrării ei.Arta digitală este o nouă rundă în munca Hannei. Site-ul ei este http://Mannahgal.oo.uk.
O combinație a două tehnici de aerograf
4
Creați un nou strat care va fi folosit pentru fundal și faceți clic de instrumentul de selecție. Alocam sare
nuhi de-a lungul conturului, inversați selecția, decupați-o și lipiți-o pe stratul de fundal.
nuanta de verde. Opacitatea pensulei Bristle Brusii este redusă la 50-60. În paleta Comenzi pentru pensulă impasto, selectați Desenați la culoare și adâncime. După aceea, cu o pensulă mare, treceți rapid peste întregul fundal.
Mergeți la meniul Window > Color Palette > Show Mixer, unde selectăm
Creați un nou strat și selectați o perie mică
în scurt timp vom schița forma vazei din partea de jos
părți din imaginea noastră. Din vază în ambele direcții
trageți două linii orizontale pentru a fi folosite ca linii directoare. Culoarea lor poate fi orice.
Cercetând lucrările originale ale lui Van Gogh, am descoperit mai multe versiuni ale „Floarea-soarelui” Nu ne propunem să facem o copie exactă a vreunuia anume, ci mai degrabă dorim să transmitem atmosfera și stilul artistului. Pentru a ne obișnui cu rolul lui Van Gogh, vezi alte lucrări ale acestui maestru.
Să ajutăm florile să înflorească
Iată cel mai bun mod de a desena floarea soarelui. Alegeți din meniul Brush Creator > Stroke Designer. Ne înarmam cu Artists'Oils > Bristle Brush și în parametrul Draw Then marcam Color. Cu o pipetă obținem o nuanță de galben, reducem opacitatea la 30. Apoi, cu mișcări circulare îngrijite, pictăm partea centrală a florii în stânga. După aceea, schimbăm nuanța într-una mai închisă și în aceleași mișcări circulare, dar mai liber, aplicăm o nouă vopsea deasupra galbenului încă proaspăt.
În paleta Brush Creator, în Draw That, selectați Culoare și adâncime, adâncime (Adancime) - 74, Expresie - Presiune, Granulație -14 și Opacitate - 15. Selectați o nuanță de galben și treceți prin centrul florii într-o formă circulară. mişcare. Cu ajutorul unei pipete selectăm culoarea maro și o aplicăm pe vopseaua galbenă cu mișcări circulare mai libere.

Repetând acești doi pași, ocupă-te de centrul florii din dreapta. Încă facem mișcări circulare, dar mai scurte și mai ascuțite. Mai întâi aplicăm prima nuanță, după care o aplicăm pe următoarea deasupra.
Pentru miezul celei de-a treia flori, situată dedesubt, cu o pensulă maro și neagră facem mișcări punctuale, lăsând parcă
•   „ar fi pete.
/ Pentru a repeta compoziția operei originale a lui Van Gogh, mutați câteva flori. Pentru a face acest lucru, selectați instrumentul Sélection și selectați floarea soarelui înclinată în partea dreaptă jos a imaginii. Selectând Efecte > Orientare din meniu, scalați și rotiți floarea, apoi copiați-o în colțul din dreapta sus.
Brush Creator f 100%
Ungerea vopselei, ca de obicei, nu este necesară. După ce am terminat cu aceasta, găsim o culoare galben deschis cu o pipetă și pictăm petalele cu aceeași pensulă cu mișcări energice din centru.

Aplicând vopseaua într-o mișcare circulară, ne apropiem din ce în ce mai mult de „Floarea soarelui” originală a lui Van Gogh.
g Deschideți paleta Brush Creator și faceți clic pe fila Stroke Designer. Setați Impasto la Draw To Color și Depth cu Adâncimea 54, Granulație 20 și Expresie setate la Presiune. Luați o pensulă galbenă, mărimea 10, și începeți să pictați deasupra floarea soarelui. Și pentru a înțelege cum să o faceți corect, verificăm bara laterală din stânga.
ATELIER FOTO
4V
floarea soarelui van gogh
Veți fi foarte înțelept dacă vă gândiți dinainte ce culori vor fi folosite în lucrare. Unele dintre ele le poți face direct din fotografie cu pipeta, altele te vor ajuta să obții Corel Painter. În lista de pensule Artists'Oils, selectați pensula Oily Bristle, iar pe paleta Mixer, selectați instrumentul Sample Multiple Colors.
09
După ce ați terminat cu cea mai mare parte a floarea soarelui, treceți la miezul maro. Vom reveni la flori puțin mai târziu. Luăm o culoare maro cu o pipetă sau o găsim pe paleta Mixer. Pictați centrul florii cu o pensulă cu peri, opacitate 55-60, granulație 11, mărime 15. Aplicați vopsea maro chiar în centru cu o mână ușor tremurândă - liniile nu trebuie să fie complet continue.
Aplicarea vopselei pe floarea soarelui
10
Fără a schimba pensula, trecem la alte flori de floarea soarelui. Aplicăm tușe pe petale cu vopsele galbene, maro și diverse nuanțe între ele. Mijloacele variază în lungime, dimensiune și umbră. Pentru a înțelege mai bine ce trebuie făcut, imaginea finală a floarea-soarelui va ajuta.
Cunoașterea cu Corel Painter este logic să începeți cu secțiunea de setări (Preferințe) și în special cu Urmărirea pensulei. Schimbările pe care le faci nu vor fi neapărat cu tine pentru tot restul vieții – pe măsură ce abilitățile tale se dezvoltă, lucrurile vor trebui modificate sau ajustate.
unsprezece
Cu cât mai multe nuanțe de galben în imagine
din asta și maro, cu atât mai bogat
și va părea mai bogat. În crearea acestora
Paleta Mixer ne va ajuta. Luăm instrumentul Arry Color, găsim o nuanță de galben-maronie în imagine și facem un frotiu de test. Găsim

paletă Mixer selectează nuanță galben-verde
nok pentru floarea soarelui. În primul rând, pictați
încă un agaric cu miere și îl aplicăm lângă primul cu o ușoară suprapunere Acum putem
floarea în sine, setând opacitatea la 84 și boabele la 36. Schimbați parametrul Draw To la Culoare și adâncime și acoperiți floarea cu linii verzui. perie mică cu
obțineți noi tonuri făcând clic pe paletă în diferite locuri.
Opacitatea 6-7 și parametrul selectat Draw To Color de lângă liniile verde deschis le fac pe cele mai închise.
B£
hh
. S
G
vz
R
14
Selectați Uleiuri ale artiștilor > Perie cu peri cu opacitate 30-40, granulație 12-14 și parametrul Draw To Color. Pictați deasupra și partea de jos a vazei. Schimbați parametrul Draw To la Culoare și adâncime, măriți dimensiunea pensulei, apoi la
Aplicam vopsea galbena pe partea de sus a vazei, iar maro pe partea de jos. Selectam culoarea portocalie, o schimbam in Draw To Color si cu o pensula mica cu dimensiunea 4-5 desenam un contur improvizat in jurul vazei.
Pictăm această floare cu Artists'Oils > Bristle Brush. Cu ajutor
1 3 , pictați UeHTP-ul florii cu Color and Depth. frotiuri
trebuie făcute rupte, ușor curbate, uneori alternând cu linii drepte. Mai întunecat
culoare ne concentrăm pe textura, plecăm
mai multe semne de perie punctate.
15
Pictăm peste restul mesei. Folosind instrumentul Sélection, conturați conturul florii, tăind părțile inutile. Selectăm un agaric cu miere de portocală și aplicăm această vopsea pe pânză cu o opacitate mică în modul Draw To Color. Cu o pipetă, găsim o nuanță de verde pe imagine și pictăm peste tulpină împreună cu frunzele din jurul petalelor.
50 MAGAZIN FOTO
floarea soarelui van gogh
PE DISCUL NOSTRU Veți găsi o fotografie cu floarea soarelui artificială pe disc din folderul Floarea soarelui
17 Alegeți granulația 14-16, mărimea 4-5 și
opacitate între
90 și 100. Aplicați foarte
16 Înainte de a crea mișcări scurte și ascuțite pentru floarea soarelui rotundă din centru, aplicați vopsea verde cu pensula cu peri chiar în centrul florilor și maronieți imediat în jurul verdelui. Reveniți la paleta Brush Creator > Stroke Designer, selectați Impasto și modul Draw To Color and Depth. Setăm adâncimea la 200-260, iar parametrul Expression la Niciunul. Pe un teren special, puteți vedea ce culoare va fi și cum se va întinde.
mișcări scurte, impulsive, dense, schimbând culoarea de la maro la o nuanță mai deschisă, apoi la maro/portocaliu. Terminăm cu mișcări dense maro închis într-un cerc în jurul centrului floarea-soarelui. Copiați-l și apoi lipiți copia dintre această floarea soarelui și floarea galbenă din stânga.

Creșterea detaliului floarea soarelui
d *4 Florile de culoare verde închis și roșu din stânga nu au detalii. Cu pensula cu peri, pictați peste zona roșie din centru, apoi aplicați vopsea verde în jur. Trecem la petalele verzi care cresc din floarea verde, dupa care adaugam galben mustar la mijloc. Toate culorile sunt luate cel mai bine din imagine, iar vopseaua se aplică cu aceeași pensulă.
19
Folosind paleta Mixer, potrivim tonul roșu sub floarea roșie din mijloc dreapta. Selectați grupul de pensule Artists'Oils și setați opacitatea la 100. Folosind o pensulă cu dimensiunea 6-7, o dimensiune a granulelor de 30-40 și un mod Draw To Color and Depth, pictați un cerc roșu în centrul floare.
20
Găsim cu o pipetă culoarea galbenă din imaginea originală
nii și o pensulă de la pașii anteriori cu mișcări medii și lungi, curbate și nu foarte uniforme, pictează peste petalele galbene. Diluăm totul cu câteva mișcări directe. Găsim culoarea maro, schimbăm modul în Draw Then Color și încercăm să desenăm
Pe tablourile originale Van Gogh, puteți vedea vopseaua în ulei colectată.Așa se întâmplă atunci când vopseaua este aplicată pe pânză cu o pensulă umezită generos și lăsată să se usuce așa cum este.
Un efect similar poate fi obținut cu pensulele de impasto din Painter, trebuie doar să alegeți setările potrivite. Luați peria groasă de impasto umedă Artists'Oils și setați următorii parametri: Vopsea-60, Viscozitate-40, Bierre! —
trageți contururile petalelor, așa cum se arată în captura de ecran de mai sus.
Oh, Brush Bristling -15, Clumpiness - 75, Trail-off - 40 și Wetness - 85.
Acum, fără să ridicăm stylus-ul de pe tabletă, facem mai multe mișcări în același loc. Ați observat cum a început să se acumuleze vopseaua de-a lungul marginilor cursei? Pentru a obține curse mai profunde, creșteți doar nivelul de adâncime (parametrul Adâncime).
PHOTOMASTERSKAYA 51
Am pomsoinuhi van Gogh
Stilul semnăturii Van Gogh
21
Operele eroice ale lui Van Lora sunt scrise într-o mare varietate de linii, care nu seamănă între ele nici ca lungime, nici ca culoare. Nuanțele aceleiași culori se amestecă organic și dau o pânză
acel sentiment de nedescris.
Ne întoarcem la locurile deja pictate, le creștem și aplicăm suplimentar tonuri mai deschise și mai închise. Dar mai întâi, trebuie să deschidem paleta Culori și să selectăm culoarea dorită cu o pipetă, care j va fi imediat marcată cu un punct special pe paleta de culori. Acum putem muta acest punct în interiorul culorii și obținem nuanțe deschise sau închise.
22
Timp de la
merită timpul
nou și aruncați o privire mai atentă asupra lucrării. Reducem
pânza noastră — și aici se pare că am făcut câțiva pași înapoi. Puteți privi din toate părțile, brusc culorile nu se potrivesc sau altceva cade din compoziția generală.
23

Van Gogh a lucrat nu numai cu pensule, ci și cu un cuțit de paletă. Pe fundal, puteți vedea încrucișarea liniilor verticale și orizontale sub formă de covoraș. Deschideți Brush Creator și selectați Artists'Oils > Wet Oily Palette Knife cu modul Draw To Depth. Acum să încercăm să facem câteva lovituri de probă.

24

Alegeți Palette Knives > Loaded Palette Knife. Setați dimensiunea la 50-60, modul Draw To Depth. Aplicăm cu îndrăzneală vopsea pe fundalul imaginii și o facem după cum urmează: mai întâi o lovitură orizontală, apoi o lovitură verticală deasupra. Repetând acest algoritm de mai multe ori, creăm o aparență de fragmente de covoraș pe fundal.

J

LJ

Nu neglijați organizarea spațiului de lucru în Corel Painter. Toate paletele sunt ușor de mutat și grupat, așa că nu va fi dificil să le plasați exact așa cum doriți. După ce ați aranjat totul așa cum ar trebui, mergeți la Fereastra > Aranjați palete > Salvați aspect (apropo, puteți șterge imediat oricare dintre vizualizările desktop salvate anterior). Astfel, pentru fiecare proiect, vă puteți crea propriul desktop și îl puteți salva pentru orice eventualitate - dintr-o dată apare ceva similar. O masă poate fi făcută, de exemplu, sub un creion, iar cealaltă sub ulei.

25 Măriți la 100% și examinați încet pânza rezultată. Întărim fragmentele ușoare ale pânzei cu linii galbene strălucitoare, iar fragmentele întunecate cu maro și chiar negru. Culorile sunt cel mai bine luate din imagine.

iar apoi aplicați-le cu pensule impasto înmuiate generos în vopsea. După cum puteți vedea în captură de ecran, am schimbat floarea-soarelui cea mai de sus, adăugând-o la tipul ideal de expresie.

25 Accesați Efecte > Control tonal > Ajustare culori și selectați Culoare uniformă. Mutați ușor glisoarele Hue, Shift și Saturation spre stânga. Ne uităm în fereastra de previzualizare ce s-a întâmplat și fie lăsăm totul, fie apăsăm Reset și încercăm din nou.

52 , ATELIER FOTO

desen pe un tricou

într-un studio de design acasă Vrei un tricou cu propriul design, dar nu știi unde să mergi? Acum îți vom spune cum să faci un tricou de autor fără a părăsi apartamentul tău.

IMPRIMANTĂ FOTO PHOTOSHOP 7.0 ȘI ȘI SUPERIOARE

„Fotbal luminos și original

1 ka – este întotdeauna bine, un tricou strălucitor cu propriul design-

■ i com – de o sută de ori mai bun!

-* Astăzi vă vom spune cum

desenați un peisaj de oraș în stil oriental, apoi imprimați-l pe hârtie specială și transferați-l pe un tricou. Lucrând la fundalul imaginii, vom schimba modurile de amestecare și opacitatea. Pe discul atașat există deja siluete de case pregătite, dar sunt ușor de realizat pe cont propriu, pe baza fotografiilor clădirilor care sunt potrivite ca stil: clădirile sunt conturate de-a lungul conturului,

după care siluetele rezultate se umplu cu negru. Pensulele cu care am „decorat” rama cu flori si frunze de bambus au fost si ele realizate pe baza de fotografii.Am schimbat unghiul si dimensiunea

perii astfel încât designul cadrului să nu arate monoton. Crearea pensulelor nu este deloc dificilă, principalul lucru este să aveți materialul potrivit pentru asta.

Aplicațiile dreptunghiulare arată grozav pe tricouri, dar poți experimenta absolut orice formă: aplică mai multe imagini în locuri diferite sau realizează un model care să meargă din față până în spate a tricoului.
Pentru acest proiect am folosit hârtie HP Iron-on Transfers. Hârtia este foarte ușor de folosit. Îl punem într-o imprimantă cu jet de cerneală, imprimăm imaginea, apoi atașăm designul pe tricou și îl călcăm astfel încât vopseaua să treacă pe țesătură. Rămâne doar să îndepărtați folia de protecție. Astfel de aplicații pot decora genți, perne, haine și multe altele.
Creați un fundal
I Creez un document nou care are 34 cm lățime, 28 cm înălțime și 300 dpi. Faceți clic pe Instrumentul Rectangular Marquée din panoul Instrumente și utilizați-l pentru a desena o mică selecție dreptunghiulară în interiorul documentului. Schimbați culoarea de lucru în negru și culoarea fundalului în alb și umpleți totul cu „nori”: Filtru > Rendere > Nori. Acum, în meniul Editare, selectați elementul FreeTransform și potriviți imaginea în pânză mutând marcajele de colț ale rama.
/ Să deschidem, φοτο. rafie cu bambus de pe discul nostru, selectați-o în întregime (CtrI + A) și copiați imaginea (CtrI + C). Accesați fișierul de lucru și plasați imaginea copiată acolo (CtrI + V). Schimbați modul de amestecare al noului strat la Hard Light și setați opacitatea la 10%. Repetăm această procedură de 20 de ori, așezând frunze de bambus în locuri diferite pe imagine și creând astfel o textură neuniformă. Deschideți un nou strat de ajustare Hue/Saturation din meniul Layer> New Adjustment Layer și modificați valoarea saturației (Saturation) la -100.
Alegeți Imagine > Ajustări > Balans de culoare din meniu. Pentru semitonuri (tonuri medii) introduceți valorile 54,37 și -84, pentru zonele luminoase (Evidențiate) - 34, -32 și -80, pentru umbre (Umbre) - 33, 1 și -45. Faceți clic pe săgeata neagră din colțul din dreapta sus al panoului Straturi și selectați Aplatizare imagine din meniul care se deschide pentru a îmbina straturile. Să creăm un nou strat. Facem clic pe instrumentul Gradient, în panoul de setări extindem meniul cu mostre de umplere cu gradient și selectăm orice eșantion cu trei culori.
ATELIER FOTO
„Design tricoului
SOE MUTTER
Zoe este jurnalist și editor. În timpul liber, îi place să creeze grafice cu Photoshop, postând tutoriale creative bazate pe experimentele ei.
Crearea unui peisaj oriental
INSTRUMENTE
4
Minimizați fereastra de selecție a mostrei făcând clic oriunde pe ecran,
și faceți clic pe banda colorată a eșantionului
pe panoul de setări. În fereastra de setări pentru gradient care se deschide, faceți dublu clic pe
la marcatorul de culoare din stânga de sub bandă, după care îi schimbăm culoarea în RGB 161/101/77.
Pentru al doilea marker, folosim nuanța RGB 252/1 bIPb, iar pentru al treilea - RGB 253/247/123. Creați un nou strat în partea de sus a listei de straturi și trageți instrumentul Gradient de sus în partea de

jos a imaginii. Schimbați modul de amestecare al noului strat la Pin Light și reduceți opacitatea la 65%.
5
Cu instrumentul Rectangular Marquée, selectați o parte a imaginii așa cum se arată în captură de ecran. Selectați instrumentul Gradient și oricare dintre umplerile în două culori. În fereastra de setări pentru gradient, atribuiți culoarea RGB 100/18/129 primului marcator de culoare și RGB 104/95/87 celui de-al doilea. Creați un nou strat și desenați cu instrumentul Gradient de sus până în jos a selecției.
Setările Shape Dynamics schimbă automat dimensiunea pensulei, unghiul acesteia și gradul de distorsiune. Acest lucru simplifică foarte mult munca în cazul în care trebuie să împrăștiați haotic mișcări de pensulă ondulate pe pânză și economisește mult timp. Dar această abordare are și un dezavantaj: este imposibil să controlezi dimensiunea și forma următorului accident vascular cerebral. Prin urmare, este mai bine să combinați aceste două
eu 6
Mutați stratul de umplere în sus
lista de straturi și reduceți opacitatea acesteia la 32%. Deschideți silueta, fișierul PSD de pe disc și copiați-l în documentul de lucru, așa cum am făcut în pasul al doilea. Evidențiați partea de jos
metoda, finalizarea compoziției manual. În cazul cadrului, când a fost necesară introducerea mai multor obiecte identice în același loc, am decis să renunțăm la metoda automată.
Acum faceți clic dreapta
mouse-ul peste linia stratului cu case și
selectați Duplicare din meniul care apare
strat. Întoarce imaginea pe verticală (Edit > Transform > Flip Vertical) și plasează
sub siluetele caselor. Setați valoarea opacității la 45%. Selectați Filtru > Distorsionare > Ripple din meniu, marcați Dimensiune ca mare și introduceți 690 pentru parametrul Cantitate.
parte a caselor cu instrumentul Rectangular Marquée. Selectați în meniul Filter > Blur > Gaussian Blur și setați valoarea Razei la 50. Pentru a face chenarul estompat mai puțin uniform, selectați un fel de pensulă de textură și, setând setările la opacitate scăzută, desenați de-a lungul marginii neclare.
Încărcați perii de bambus de pe disc. abr, bambus2.abr și bambus3.abr. Schimbați culoarea de lucru în negru și, făcând clic pe instrumentul Pensule, alegeți Fereastra > Pensule din meniu. Faceți clic pe linia Brush Tip Shape, modificați valoarea parametrului Diameter la 750 și creșteți valoarea Spacing. Pentru ca frunzele să nu fie la fel, puteți experimenta cu setările Shape Dynamics. Când totul este gata, creați un nou strat și pictați pe el frunze de bambus în jurul marginilor și în partea de jos a imaginii.
Este timpul să lucrăm la radiera.
Faceți clic pe instrumentul Eraser și
în panoul de setări, faceți clic pe săgeata de lângă cuvântul Penie. În meniul care apare, faceți clic pe săgeata din colțul din dreapta sus și selectați colecția Dry Media Brushes. Găsiți pensula mare pastel moale. După ce ne asigurăm că stratul cu casele este activ, începem să „desenăm” ferestrele cu radiera. Dacă este necesar, desenați de mai multe ori peste o zonă pentru a face ferestrele mai luminoase.
|țj Fără a schimba instrumentul, încărcați o nouă pensulă floral.abr de pe disc.

Deschideți setările Forma vârfului pensulei din panoul Pensule și modificați valoarea Spațiere la 165%. În setările Shape Dynamics, creșteți valorile Angle Jitter și Size Jitter la 45%. Schimbați culoarea de lucru în alb, creați un nou strat și desenați flori în el, așa cum se arată în captura de ecran.
Pentru a obține culori bogate pe hârtie cu o bază de bumbac, remarcăm calitatea înaltă a imprimării în setările Photoshop. Și pentru ca culorile să nu se estompeze mai târziu, este mai bine să spălați tricoul în apă rece, sub 40 ĭ.
ATELIER FOTO
SS
rmsunek pe un tricou
Puteți folosi orice alte obiecte pentru pensulă în locul celor pe care le-am scris pe disc. Pentru a face acest lucru, trebuie să le fotografiați, de exemplu, într-o florărie, apoi să le decupați și să salvați rezultatul ca o perie nouă: Editare > Definiți presetarea pensulei. Peria va apărea automat în partea de jos a listei în panoul Pensule.
unsprezece
Îmbinați straturile (Layer > Merge Visible) și salvați lucrarea sub nume nou. Pentru a scăpa de cei plecați
în afara compoziției de flori și frunze, creați o selecție în jurul marginii imaginii folosind Rectangular Marquée, inversați-o și apăsați Delete. Alegeți Imagine > Canvas Size din meniu. Bifam, caseta l Relativ, mărim dimensiunea pânzei cu valori egale pe verticală și pe orizontală.
zona selecției în sine a fost pictată -
faceți dublu clic pe buton pentru a crea o mască rapidă și pentru a schimba modul în Zone Mascate.
Adăugați un cadru și elemente decorative
12
Selectați instrumentul Rectangular Marquée și trageți o selecție cu acesta, retrocedând puțin de la marginile imaginii. Faceți clic pe butonul Editare în modul Quick Mask situat în partea de jos a barei de instrumente pentru a edita selecția în Quick Mask Mode. Luați instrumentul Pensule și pensula Pastel on Charcoal Paper din colecția Dry Media Brushes, setați dimensiunea pensulei la 90px. Măriți valoarea Spațiere la 83%.
13 I Selectați albul ca culoare de lucru și desenați-l de-a lungul marginii interioare a măștii, ștergând astfel părțile acesteia. Variați unghiul periei în fereastra Pensule, astfel încât marginea cadrului să fie neuniformă. Dacă
Nu SiYA Leytt ѣLakh ch vAkt* uOjo
D "-^e. QzcmMWMow£jâă~?Ţ) t №1fe*? chichvi4<
14
După ce ați terminat cu mângâierea, faceți clic pe butonul Editare în modul standard din partea de jos a barei de instrumente și obțineți o selecție cu margini zimțate. Inversați-l cu Selectare > Invers și creați un nou strat Border. După ce ați schimbat culoarea de lucru în negru, umpleți zona selectată cu ea folosind instrumentul Paint Bucket. Astfel obținem un cadru.
15
Cu stratul Border încă activ, selectați instrumentul Pensule. Vom folosi una dintre periile „bambus”, alegând diametrul și unghiul dorit. Setați albul ca culoare de lucru și faceți clic cu pensula pe marginea exterioară a cadrului negru. Un clic poate să nu fie suficient, așa că

debifați Dinamica formei linie în fereastra Pensule și faceți clic pe o secțiune la un moment dat, până când densitatea este acceptabilă.
́I6
Continuăm să facem clic cu peria de bambus în jurul perimetrului cadrului, schimbând dimensiunea periei și unghiul acesteia pentru a desenează un desen. Acum selectați pensula „floare” și adăugați flori albe la cadru în același mod.

desen pe un tricou
PE DISCUL NOSTRU Veți găsi fișierele imagine originale în folderul T-Shirt
Imprimați designul și transferați-l pe un tricou
18
17 Acum trebuie să creăm o dungă subțire de culoare albă în jurul cadrului negru. Selectați Imagine > Canvas Size din meniu și măriți dimensiunea lucrării cu 3 cm pe verticală și pe orizontală. Schimbați culoarea de lucru în alb și în stratul cu rama umpleți-l cu tot spațiul exterior eliberat. Datorită dungii albe, nu va fi nevoie să tăiem modelul complicat al cadrului după imprimare.
gestionarea culorilor ;
©Document (Profit: sRGB IK61966-2.1)
©Proci
O-í'.TB
Culoare Harding: Lăsați imprimanta să determine Cotors -V
Intenție de redare: ' Colorimetru relativ
Deschideți fereastra de configurare a paginii (Fișier > Configurare pagină) și verificați dacă orientarea orizontală a foii (Peisaj) este selectată și dimensiunea hârtiei este setată la A4. Apoi deschideți Fișier > Print cu Previzualizare și introduceți valorile dorite pentru înălțimea și lățimea imaginii, de exemplu 13 și 16 cm. În fereastra de previzualizare, plasați poza în centrul foii și faceți clic pe butonul Print .
STRUCTURA STRATURILOR
Făcând un tricou
19
Imprimarea trebuie să se usuce timp de aproximativ o oră. Dupa munca
20
Așezați tricoul plat
uscat, decupați imaginea, plecând
marginile marginilor mici.
suprafață și așezați ușor imprimarea cu fața în jos pe ea. Îndreptați țesătură și călcați cu un fier fierbinte timp de 15-20 de secunde, astfel încât imaginea să se lipească
elan la țesătură.
21
La
Și acum cel mai important lucru. Separați cu grijă hârtia de materialul cu model.
Fundal de bambus
Umplere „nori”.

TRIMITE ÎNTREBĂRILE LA: FAQ@DIGITAL-PHOTO.RU
PAVEL SAMSONOV

Un editor profesionist și fotograf de reportaj care știe totul despre fotografie și despre lucrul cu ea.
OLGA KONDRATOVA
Editor-șef al „Photo Workshop”, utilizator Photoshop din versiunea 4, designer profesionist.
ILYA LEBEDEV
Editor al conținutului licențiat al revistei „Fotomasterskaya”, specialist în domeniul procesării imaginilor.
Totul ingenios este simplu
Γ^Ι Am o fotografie care
7 roiuri unele zone au fost L * J supraexpuse din cauza luminii directe a soarelui. Umbre și tonuri medii
Cu ajutorul pensulelor și al modului de amestecare, puteți oferi luminilor arse o culoare complet sănătoasă.
Erau bine, dar culorile deschise pur și simplu s-au stins și atât. Am încercat să întunec zonele arse cu instrumentul Umbră / Evidențiere, dar nu se întâmplă nimic.
Constantin Pușkarev
Umbră/Lumina înaltă este un instrument bun pentru salvarea fotografiilor, permițându-vă să faceți vizibile detalii care se pierd în condiții prea luminoase sau prea luminoase.
zone prea întunecate. Dar există momente când chiar și acest instrument este neputincios.
După cum știm, imaginea este formată din pixeli de diferite tonuri, de la negru pur la alb pur, pixelii absolut negri au o luminozitate de 0, iar pixelii absolut albi au o luminozitate de 255. Zonele imaginii care au aceste valori extreme de luminozitate se numesc clipping și apar negru pur sau alb pur. Aceștia sunt denumiti astfel deoarece pixelii tăiați au doar una dintre cele două valori de culoare întotdeauna extreme (RGB 0/0/0 sau 255/255/255) și nu conțin informații pe care instrumentul Shadow/Highlight le-ar putea recupera. Aceasta înseamnă că imaginile cu contrast foarte ridicat, cum ar fi cele de pe această pagină, nu pot fi corectate nici cu funcția Leveis, Contrast sau Shadow/Highlight.
Din fericire, există o altă modalitate de a restabili culoarea sănătoasă a pielii în zonele supraexpuse ale imaginii. Această metodă se află la suprafață și mulți pur și simplu uită de ea, deși totul poate fi corectat cu banalul instrument Brush.
În exemplul nostru, fața are un ton bun, dar există o evidențiere tăiată în partea stângă a vizualizatorului. Pentru a identifica locația exactă a problemei
O BUCATĂ DE SFATURI UTILE
> Filtru gradient
Filtrul Gradient vă permite să vă concentrați asupra cerului, chiar dacă inițial părea gol și de puțin interes pentru fotografie Pentru a simula efectul filtrului gradient în Gáotoshop, selectați instrumentul Gradient, setând Foregrou nd la Transparent în panoul de opțiuni. După ce gradientul a fost desenat, trebuie să-l estompeze cu funcția Editare > Fade Gradient, marcând Modul ca Overlay în caseta apărută și scăzând Opacitatea la 85%.
> Gruparea straturilor
Răspunzând la întrebarea despre inelele de fum de tutun, am descris lucrul cu mai multe straturi.Pe măsură ce numărul de inele crește, poate deveni confuz ce strat aparține cărui inel. Pentru a vă ușura viața, țineți apăsată tasta Ciri și faceți clic pe rândurile tuturor straturilor din panoul Straturi care aparțin aceluiași inel. Apoi

alegeți Strat > Straturi de grup din meniu și dați un nume grupului. Gruparea straturilor nu numai că ajută la curățarea straturilor prin sortarea ordonată a acestora în foldere, dar vă permite și să mascați întregul grup simultan sau să schimbați modul de amestecare al întregului grup.
58
ATELIER FOTO
INSTRUMENTE
eu
Plasture
ochi roșii
Perie
Creion
ploturi, faceți clic pe instrumentul Eyedropper și selectați Fereastra > Informații din meniu - se va deschide un panou cu informații despre culoare. Mutăm cursorul peste imagine și vedem că în câmpurile R, G, B de pe panoul Info numerele se schimbă, indicând intensitatea culorii primare corespunzătoare. Tonurile de tăiere sunt indicate prin valori de 255 în toate cele trei câmpuri R, G și B. Dacă mutați cursorul într-o zonă plină cu negru pur, atunci toate cele trei câmpuri vor fi zerouri.
După ce ați aflat unde se află tonurile tăiate, selectați instrumentul Pensule. Creați un nou strat - instrumentul Perie arată în continuare valorile R, G, B ale locului din fotografia principală în care este îndreptat cursorul. Plasați cursorul pe o zonă a feței care are valori R, G și B, altele decât 255. Apăsați tasta Alt - instrumentul Pensule se transformă într-o pipetă - și faceți clic în acest loc pentru a preleva o mostră de piele sănătoasă culoare. Acum eliberați tasta Alt, revenind astfel la instrumentul Pensule. În panoul de setări, selectați o perie mare cu margini neclare și pictați cu această perie peste zonele albe ale evidențierii, pictându-le într-o culoare mai naturală. Când pictezi cu o pensulă peste lumini, este destul de dificil să nu atingi alte elemente ale feței, cum ar fi sprâncenele sau părul. Prin urmare, pentru a simplifica sarcina cu acuratețea desenului, vom schimba modul de amestecare a stratului la Întunecare. Acum doar zonele decupate își vor schimba culoarea, iar restul tonurilor vor rămâne neschimbate - puteți picta peste toate luminile cu linii largi în câteva secunde.
Pentru ca zona umbrită să nu arate monotonă, luăm mostre de culoare din mai multe zone adiacente ale pielii și aplicăm mișcări care diferă ușor ca ton. Pentru a da „patch-ului” o textură naturală, o vom procesa cu filtrul Filtru > Zgomot > Adăugare zgomot, marcând Distribuția ca Gaussian și bifând caseta de lângă Monochromatic. În cele din urmă, coborâm puțin opacitatea noului strat, astfel încât
s-a amestecat mai bine cu imaginea principală. Ei bine, în loc de lumini albe teribile, pe față au apărut tonuri complet naturale.
Inele digitale de fum
D "1 Cum să simulez inelele de fum de tutun într-o fotografie? Modelul meu nu
Fumez , dar chiar am nevoie de aceste inele
pentru a crea o imagine.
Angelica Rybina
Ar fi ciudat dacă Photoshop nu ar găsi o modalitate de a crea inele de fum spectaculoase fără a compromite sănătatea. Mai întâi, deschideți un nou strat și selectați Instrumentul Eliptical Marquee. Desenăm un oval, care va deveni baza primului inel de fum - va apărea o linie de

selecție care rulează. Setați gri ca culoare de lucru și accesați instrumentul Pensule. Pentru a selecta textura inelului, extindeți meniul mostre de pensule din panoul de setări și faceți clic pe
Pentru a sufla inelele de fum fără țigară, pur și simplu încercuiește calea creată cu o perie pregătită în prealabil și modifica-l puțin cu filtrul Liquify
> Căutare rapidă pentru efecte și stiluri specifice
Panoul Opere de artă și efecte din Photoshop Elements 5.0 este plin de tot felul de moduri de a stiliza o fotografie, de la cadre de modă veche la fundaluri tematice și zeci de stiluri de straturi. Cu toate acestea, pentru a găsi efectul dorit printre toate aceste meniuri, poate dura mult timp. Există o cale de ieșire?
Dacă ți-a plăcut în mod deosebit un anumit efect și vrei să fie mereu la îndemână, dă clic pe steaua galbenă din stânga jos a panoului. Efectul va fi adăugat în meniul Favorite. Pentru a vizualiza toate efectele și stilurile preferate selectate , trebuie să faceți clic pe steaua galbenă din partea de sus a panoului Artwork and Effects.
GAURI DE GLOANTE
Apăsați pe trăgaci în stil Photoshop
Încerc să desenez găuri de gloanțe într-o foaie de fier. Am încercat o perie neagră cu margini L*J dure, dar se dovedește o prostie. Cum să faci găurile să arate ca niște găuri reale?
Mihail Marshak
Pentru ca găurile de glonț pictate să arate ca cele reale, cel mai important lucru este să creați un sentiment de profunzime. Atunci se va părea că găurile sunt perforate cu adevărat, și nu doar desenate. Pentru a simula o margine ruptă, vom folosi Stiluri de straturi.
PAS CU PAS
Fișier open source. Apăsați tasta B pentru a selecta instrumentul Perie.
Extinderea listei de mostre de pensule din panoul de setări instrument și găsiți în ea pensula OíI Heave Flow Dry Edges (numele periilor apar dacă țineți cursorul mouse-ului peste ele). Creați un nou strat și pictați câteva găuri cu pensula.
2
În fereastra următoare, marcați Style ca Inner VeveI și Technique ca Chisel Hard. Setați glisorul Adâncime pentru a crea margini ascuțite pentru gaură.
3
În panoul Straturi, faceți clic pe pictograma Adăugați și pe stilul stratului și selectați BeyeI și Emboss. În deschidere
Pentru ca găurile să pară naturale, trebuie să setați corect direcția luminii de la sursă.
Selectăm unghiul și înălțimea corespunzătoare a sursei - câmpurile Angle și Altitudine: vor apărea evidențieri pe marginile găurilor, ceea ce va da un sentiment de profunzime. Există multe modalități diferite de a obține un efect similar, dar acesta ni s-a părut cel mai simplu.
ATELIER FOTO
59
INSTRUMENTE
SIMULARE ILLUSTRATOR
Efect de urmărire live în Photoshop
G I "" Un designer familiar lucrează la Adobe (Illustrator și sunt uimit de cât de inteligent se transformă în fotografii
I- * fii in poze. Este posibil să faci o ilustrație similară în Photoshop cu aceeași metodă rapidă?

Denis Korolev
Funcția Live Trace din lllustrator umple zonele unei imagini cu o culoare solidă, netezind unele detalii și funcționează destul de rapid. Același efect poate fi obținut și în Photoshop, dar pentru aceasta va trebui să utilizați mai multe filtre, care vor face și totul automat.
PAS CU PAS
Înlocuire culoare Clonă Stamp Pattern Stamp History Brush
Deschideți fișierul sursă pe baza căruia dorim să creăm o ilustrație. Duplicați stratul trăgând rândul stratului de fundal pe pictograma Creați o nouă
stratul din partea de jos a panoului Straturi. Alegeți Imagine > Ajustări > Prag din meniu. Ca urmare a acestei operațiuni, zonele întunecate vor fi umplute cu negru.
/ Instrumentul Prag creează margini mai neclare decât caracteristica Fili alb-negru din lllustrator. Pentru a face chenarele mai clare, selectați din meniu
Filtru > Artistic > Decupaj. introduce
4 în câmpul Number of Leveis și
5 - în câmpul Edge Simplicity. Rezultatul va fi aproape imposibil de distins de utilizarea funcției Live Trace.
Fili în Adobe lllustrator.
mică săgeată neagră în colțul din dreapta sus al panoului care se deschide.
Acum suntem interesați de setul de perii uscate pentru medii. Găsiți pensula cu vârf mediu pastel la sfârșitul listei. Creează o linie zimțată minunată formată din pete, care este excelentă pentru pictarea fumului. Selectăm grosimea necesară a periei.
Acum reveniți la Instrumentul Eliptical Marquée și faceți clic dreapta în interiorul selecției. În meniul care apare, selectați Calea de lucru pentru Mac. Marcam Tolérance ca 20 și apăsăm OK. Linia de alergare se va transforma într-o linie de contur solidă. În panoul Căi, faceți clic pe săgeata din colțul din dreapta sus și în meniul care se deschide, faceți clic pe Calea traseului. O linie de fum va fi trasată automat de-a lungul conturului oval.
Până acum, acest fum nu seamănă prea mult cu cel real. Prin urmare, să-l estompăm ușor cu filtrul Blur More și, pentru a face ca inelul să pară dizolvat în curenții de aer, vom lucra cu el cu filtrul Liquify: cu instrumentul Twirl Clockwise vom adăuga denivelări, iar Bloat va ajuta la crearea. câteva umflături pentru a da volumul fumului. Faceți clic pe OK și aplicați filtrul. Creați o altă copie a stratului de fum și utilizați același filtru Liquify pentru a face al doilea inel și mai eterogen pentru mai mult realism.
Pentru a face inelele ușor diferite unele de altele, adăugați o mască la ele (pictograma Adăugați o mască de strat din partea de jos a panoului Straturi). Faceți clic pe fiecare dintre măști și alegeți Filtru > Rendere > Nori pentru a umple fiecare dintre măști cu „nori”. Acest lucru va crea goluri zimțate în inele, făcându-le și mai realiste. Acum faceți inelele puțin mai ușoare selectând Linear. Modul de amestecare Dodge. .
În același mod, mai creăm câteva inele, dacă este necesar. Pentru ca primele inele eliberate să pară mai împrăștiate, estompează-le mai activ cu filtrul Liquify și reduce transparența straturilor. Am construit inelul în jurul liniei de selecție ovale, dar cu instrumentul Lasso, puteți crea orice formă doriți - cum vă place ideea de inele pătrate sau inimioare de fum?
După ploaie de joi

G~~i Vreau să adaug ploaie colajului meu, dar mi-e foarte frică să ud camera - special
L · _I Nu am un caz social. Cum se simulează ploaia în Photoshop CS?
Andrei Kupriyanov
Ploaia creează într-adevăr o atmosferă și o stare de spirit absolut uimitoare, dar dacă vă este frică să nu vă distrugeți camera și chiar nu meritați riscul, să încercăm să simulăm vremea rea stând în fața unui computer uscat cu Photoshop. Vom descrie mai întâi cum se face acest lucru în CS și apoi în Elements 5.0.
Deschidem fotografia originală, despre care putem presupune că a fost făcută pe vreme rea (cerul ar trebui să fie acoperit cu nori, culorile să fie dezactivate). Creăm un nou
Îți place romantismul ploii? Filtrele Cloud, Blur și Noise vor crea umezeala necesară
O BUCATĂ DE SFATURI UTILE
3
Pentru a adăuga culori de umplere, aplicați la
Decupați filtrul pentru stratul de fundal cu următorii parametri: Număr de straturi - 2, Simplitate margine - 6, Fidelitate margine - 1. Setați modul de amestecare pentru stratul superior (alb-negru) la Întunecare pentru a „dezvălui” umplerile de culoare ale stratul de sub el.
> lovitură de perie
Ca răspuns la prima întrebare, am vorbit despre modul de setare a modului de amestecare al stratului, astfel încât loviturile de pensulă care întunecă evidențierea să nu afecteze detaliile mai întunecate ale imaginii. Lucrul într-un strat separat este extrem de convenabil, dar dacă puterea computerului nu permite, puteți nuanța evidențierea direct pe imaginea însăși, schimbând modul de amestecare al pensulei în sine - pentru a face acest lucru, în panoul de setări a instrumentului Pensule, trebuie doar să selectați modul Blend Darken din meniul drop-down Mode.
Dacă brusc acest lucru nu a fost făcut la timp, nu este deloc necesar să apăsați frenetic CtrI + Z: funcția Fade Brush va salva situația din Meniul Editare - există și o listă derulantă Mode, care conține o listă de moduri de amestecare.

INSTRUMENTE
Perie pentru istoricul brațelor
Radieră
Eraser de fundal
Eraseră magică
LIVEJOURNAL
Dacă sunteți utilizator LiveJournal, atunci puteți obține răspunsuri la multe întrebări în comunitatea ruphotoshop (vmw.livejournal.com/community/ ru_photoshop' Această comunitate a adunat zece mii de utilizatori vorbitori de limbă rusă din întreaga lume, care sunt uniți de un lucru - dragostea pentru creativitatea digitală. Nu există nici un lider sau vreun fel de guru aici - utilizatorii se ajută reciproc, împărtășindu-și cunoștințele și experiența. Photoshoperii din toate țările, uniți-vă!
strat făcând clic pe pictograma Creați un nou strat din partea de jos a panoului Straturi și apăsând tasta D de pe tastatură, schimbați culoarea de lucru în negru și culoarea de fundal în alb.
Alegeți din meniul Filtru > Redare > Nori. Noul strat va fi umplut cu o textură gri „înnorat”. Selectați Filtru > Zgomot > Adăugați zgomot din meniu. Pentru a crea un zgomot clar distins în imagine, setați câmpul

Cantitate la o valoare mai mare. Bifați caseta de selectare Monocromatică și faceți clic pe BINE.
Zgomotul rezultat va simula picăturile de ploaie. Pentru a le oferi o direcție în jos, alegeți Filtru > Neclar > Motion Blur. Setați unghiul la aproximativ 67° pentru a elimina averse de ploaie de vânt. Setați glisorul Distanță la 90. Apăsați OK și obținem o ploaie puternică.
Pentru a suprapune ploaia pe fotografia originală, setați modul de amestecare la Ecran. Zonele întunecate vor dispărea, iar în imagine vor fi vizibile doar dungi ușoare de ploaie. Pentru a crește contrastul picăturilor, alegeți Imagine > Ajustări > Egalizare. Acest lucru va scoate în evidență și mai mult elementele importante. Atingerea finală în simularea ploii este scăderea opacității stratului la 68%.
Utilizatorilor Elements 5.0 le ia mai puțin de un minut pentru a inunda o fotografie cu ploaie, datorită panoului de efecte speciale. Din meniul panoului Categorie, alegeți Stiluri de straturi și faceți clic pe Efecte de imagine Derulați în jos la Ploaie. Apăsăm pe Arry și, cât ai clipi, fotografia este sub torenții ploii.
Datorită noilor stiluri și efecte din Elements 5.0, procesarea artistică a imaginilor nu necesită mult efort
Timp in urma!
Ți-ai cumpărat recent manualul de la
Art   Elements 5.0, am auzit asta în software
L· J Am o modalitate rapidă de a îmbătrâni o fotografie în aproape două clicuri. Nu il gasesc, va rog ajutati-va!
Olesya Lineva
Elements are un număr destul de mare de efecte prestabilite, îmbătrânirea este unul dintre
lor. Deschideți panoul Opera de artă și efecte și faceți clic pe Efecte speciale (sus). Din meniul Categorie, selectați Efecte foto > Efecte imagine. Efectul Foto veche este primul care atrage atenția, dar întunecă prea mult imaginea.
Este mai bine să folosiți efectul Old Pareg, care conferă fotografiei un aspect destul de uzat în culori sepia. Faceți clic pe pictograma Opere de artă și selectați categoria Cadre > Vintage. Acum faceți clic pe pictograma cadrului care vă place și selectați Matrice. Trageți stratul vechi din panoul Straturi în cadrul selectat.
O BUCATĂ DE SFATURI UTILE
> Actualizare în timp util
Photoshop Elements vă permite să vă încadrați fotografiile într-o varietate de moduri, cum ar fi un album foto sau o copertă DVD. Programul conține multe șabloane și mostre, iar altele noi sunt lansate periodic, așa că verificați din când în când meniul Editare > Preferințe > Organizare și partajare. După ce se deschide fereastra de opțiuni Organizator, faceți clic pe Servicii și apoi pe Actualizare Creații pentru a descărca și a instala șabloane foto noi.
> Linii atât de diferite
Răspunzând la întrebarea despre inelele de fum, am arătat cum să periați de-a lungul conturului. În mod implicit, fereastra Calea cursei este setată la instrumentul Pensule. Cu toate acestea, în lista de instrumente, pe lângă pensulă, există mult mai multe instrumente diferite care pot fi folosite pentru a contura calea creată. Ca și în cazul pensulei, înainte de a începe trasarea, aceste instrumente trebuie configurate - ultimele setări ale instrumentului sunt folosite pentru mângâiere. Pentru a crea o pufă de fum, am activat stratul foto și am trasat calea creată cu instrumentul Dodge.

ATELIER FOTO
Numai ocazional am reușit să văd unul sau o pereche de bară al lor alunecând rapid pe suprafața apei și uneori cineva din comunitatea lor mi-a atras atenția...
100
LUNA ACEASTA...
Expert
64 Câteva despre compoziție
84 Ascuțire digitală
88 Balanța de alb
Video
72 Spațiu cadru
Review soft
80 Plugin-uri: simulare de pictură
Bibliotecă
92 Recenzie de carte
Laborator
94 Imprimare creativă
Zoom
100 Nud blând Christian Harkness
Teste, recenzii, evaluări, sfaturi
Expert
EXPERT
COMPOZIŢIE
Puțin
despre compoziție
Compoziția determină cât de impresionantă va fi munca - dacă înveți regulile de bază, rezultatul poate depăși toate așteptările.
soarta unei opere de artă este decisă chiar înainte ca artistul să deschidă tubul de vopsea și să amestece culorile pe paletă: totul începe
din compoziție - elementele de bază ale fundamentelor imaginii. Într-un mod cu adevărat reușit, se poate considera o lucrare în care privirea nu rătăcește fără scop, ci trece de la obiect la obiect într-o ordine clar gândită de autor, de-a lungul unei traiectorii prestabilite.
După aceste cuvinte, poate părea că vorbim despre ceva supranatural, apropiat de metodele secrete ale psihologilor, dar nu este așa. În lucrarea asupra compoziției, principalul instrument al artistului este intuiția și cunoașterea.
anumite reguli. De exemplu, cel mai adesea ne uităm la o imagine în direcția din colțul din stânga sus spre dreapta jos, iar artiștii care sunt bine conștienți de acest lucru folosesc în mod activ această tehnică. Încercați să oglindiți pe computer mai multe picturi binecunoscute care vi se par strălucitoare și dinamice și veți observa imediat cât de mult se va schimba efectul pe care îl produc asupra privitorului.
Aceasta este una dintre cele mai simple metode, există altele mai complexe. Privește orice fotografie sau pictură și încearcă să înțelegi ce ți-a atras imediat atenția și urmărește cum se mișcă ochii tăi.
Desigur, compoziția pare drăguță
concept abstract, mai ales că fiecare este diferit. Cu toate acestea, există un anumit set de reguli care funcționează pentru aproape toată lumea. Vom încerca să ne ocupăm de ei.
Dacă regulile de compoziție se referă doar la aranjarea obiectelor, ar fi prea simplu - nu trebuie să uităm că fiecare element al imaginii este important pentru a crea un efect. Lumina, culoarea, detaliile

ajută la sublinierea semnificației obiectului sau la trecerea în fundal. În mod ideal, fiecare punct din desen ar trebui gândit. Odată cu experiența, soluțiile compoziționale devin din ce în ce mai complexe, și nu numai datorită amenajării obiectelor, ci și datorită execuției lor grafice.

Pentru a atrage atenția privitorului, cel mai bine este să alegeți o cale întortocheată, care, așa cum ar fi, va duce la centrul imaginii - acest lucru va face ca restul fragmentelor de imagine să arate. Dacă calea este dreaptă, nu va fi nimic care să-ți atragă atenția

Două figuri formează triunghiuri similare isoscele, ceea ce face compoziția stabilă.

Mai mult nu înseamnă mai bine

Nu umpleți întreg spațiul cu un singur obiect mare. Este mai bine să-l reduceți și să adăugați elemente noi, atunci munca va fi interesantă și plină de viață.

Ne vom uita la cele mai faimoase reguli de compoziție și vom încerca să înțelegem cum pot fi aplicate în practică: principiul raportului de aur și regula treimilor, diagonalelor și mișcarea ochiului în imagine. De altfel, spre deosebire de

Mai întâi, privirea se lipește de casă, apoi observăm oameni în apă și pe mal, copaci, și abia apoi formăm

îndreptându-se spre fundal

Photoshop, Corel Painter are propriile instrumente de compoziție care pot fi foarte utile - ne vom opri și asupra lor mai detaliat.

Decizie importantă

Primul lucru la care trebuie să vă gândiți când începeți un job este formatul imaginii. Alegerea formatului, de regulă, este dictată de intriga și conținutul compozițional al imaginii. Dacă totul este făcut corect, atenția privitorului este concentrată pe o anumită parte a imaginii. Există diferite formate, dar cele principale sunt considerate orizontale (bine pentru spații largi din peisaj), verticale (este bine pentru portrete care nu sunt împovărate cu conținutul intrării) și pătrate.

Formatul orizontal este de obicei folosit dacă cea mai mare parte a detaliilor este concentrată pe orizontală și doriți să le acoperiți pe toate. După cum am menționat deja, acest format este potrivit pentru peisaje și naturi moarte. În plus, dacă doriți să reprezentați un obiect în mișcare, cum ar fi un animal sau o pasăre, formatul orizontal vă permite să lăsați mai mult spațiu pentru mișcarea viitoare a obiectului, subliniind astfel această mișcare.

Pentru imaginea obiectelor statice, a căror imobilitate este proprietatea lor inerentă, utilizați aspectul vertical al foii. Este potrivit și pentru peisaje - le considerăm de jos în sus. Particularitatea acestui format este că ochiul parcurge o distanță mai mare, mișcându-se vertical, iar acest lucru face procesul de studiu a imaginii mai interesant.

Pătratul nu este la fel de reușit ca formatele anterioare, dar asta nu înseamnă că este mai rău. Dacă există multe detalii de-a lungul marginii imaginii, com

un nou pătrat va ajuta să le aducă împreună, fără a da preferință vreuneia dintre direcțiile de mișcare a ochilor - vertical sau orizontal. Acesta este unul dintre cele mai calme formate, deși, bineînțeles, artistul este capabil să-l umple de orice dispoziție.
Dacă ceva pare că lipsește din imagine sau obiectele din ea se prăbușesc, puteți încerca să schimbați formatul. Cu experiență, va apărea capacitatea de a selecta formatul cu precizie.
Pentru aceeași parcelă, am folosit diferite formate de foi. Orizontal s-a dovedit a fi cel mai potrivit
Arta si matematica
Destul de ciudat, multe dintre principiile compoziției se bazează pe ecuații matematice. Este bine cunoscut faptul că grecii antici au jucat un rol important în dezvoltarea ambelor științe. Artiștii și arhitecții antichității și-au luat munca atât de în serios încât
Raportul de aur este comun și în arhitectură. Potrivit unei teorii, Partenonul a fost proiectat conform acestui principiu, iar dacă acoperișul este finalizat, se va potrivi perfect în proporțiile raportului de aur.
operele de artă create în acea epocă nu își pierd actualitatea și conformitatea cu legile frumuseții până în prezent. Grecii antici nu numai că au observat că o versiune a aranjamentului obiectelor din imagine este mai plăcută ochiului decât cealaltă, dar au și reușit să găsească o explicație rezonabilă pentru aceasta.
Proporția secțiunii de aur, găsită cu multe milenii în urmă, este una dintre cele mai importante în pictură și fotografie până astăzi. Nu este dificil de calculat această proporție: pânza este împărțită cu șapte linii în opt secțiuni pe verticală și aceleași linii pe orizontală, apoi trei secțiuni dreptunghiulare sunt așezate la stânga și la dreapta, iar liniile grilei verticale sunt desenate la această distanță. În același mod, numărând trei secțiuni de sus și de jos, se găsesc pozițiile liniilor orizontale. Raportul de aur are alte nume asociate cu proprietățile sale uimitoare - numărul de aur, proporția divină. Pe liniile care se intersectează ale grilei secțiunii de aur, artiștii au început să plaseze cele mai importante elemente, pentru că acolo este îndreptat în primul rând ochiul. Pentru cei care nu sunt indiferenti
matematică, vom da definiția exactă a secțiunii de aur: un număr mai mic (segment) se referă la unul mai mare, ca unul mai mare - la un întreg (adică suma a două segmente).
Există și un dreptunghi de aur, ale cărui lungimi sunt legate între ele după principiul raportului de aur. Dacă tăiați un pătrat dintr-un astfel de dreptunghi, se formează un nou dreptunghi auriu, din care puteți tăia și un pătrat și obțineți un alt dreptunghi auriu și așa mai departe la infinit. Pe baza ei, se construiește o spirală aurie.
Obținerea unui dreptunghi auriu este ușor: trebuie să desenați o linie de la mijlocul părții de jos a pătratului până la colțul din dreapta sus. În plus, partea inferioară este extinsă spre dreapta, iar din punctul în care am desenat segmentul, este trasat un arc, a cărui rază este egală cu acest segment. O desenăm și la dreapta. Locul în care a traversat partea inferioară extinsă va fi colțul din dreapta jos al dreptunghiului auriu. Extindem partea superioară și lăsăm deoparte o verticală din punctul obținut cu ajutorul unui arc.

Raportul de aur a făcut obiectul unor discuții vii de secole, deoarece, potrivit grecilor, descoperirea acestei proporții unice a fost făcută

de Pitagora. Cu toate acestea, primele documente istorice în care se consemnează utilizarea secțiunii de aur cad în perioada Renașterii. În 1509, italianul Luca Pacioli a scris cartea „Proporția divină”, dedicată problemei secțiunii de aur. Pacioli a explicat armonia proporțiilor creată de secțiunea de aur din punct de vedere matematic. Lucrarea în trei volume cuprindea ilustrații de Leonardo da Vinci, care era convins că corpul uman a fost și el construit după acest principiu.Se susține că în cele mai faimoase lucrări ale sale, inclusiv în celebra Mona Lisa, da Vinci a folosit proporția divină.Artistul era cunoscut pentru secretul său. în tot ceea ce ține de procesul creativ, dar cunoscându-și dragostea pentru matematică și diverse coduri Este posibil ca aceste afirmații să nu fie departe de adevăr.

compoziţie

Există o ipoteză că capodopera picturii mondiale „Mona Lisa” a fost desenată ținând cont de proporția divină.

Compoziție divină pentru simpli muritori

În Corel Painter X, puteți construi o rețea de proporție de aur folosind linii de construcție. Acest lucru va ajuta la înțelegerea unde sunt amplasate centrii vizuali și cum ar trebui poziționate obiectele pentru a nu restrânge libertatea de mișcare a ochiului.

Ca și în cazul grilei Layout Gnd, aici puteți modifica dimensiunea, unghiul, culoarea, gradul de opacitate al liniilor și numărul de niveluri, și de aici și numărul de diviziuni. Unele linii pot fi eliminate.

Selectați Fereastra > Afișare proporție divină din meniu. În panoul care se deschide, bifați caseta de selectare EnaIe Divine Proportion. Pentru a determina în ce direcție trebuie plasate riglele, utilizați casetele Orientare.

Principiul raportului de aur este similar cu regula treimii, diferența este doar într-o zonă centrală mai îngustă

Împărțiți și guvernați

În cartea lui Pacioli, au existat multe ilustrații ale lui Leonardo da Vinci, pe exemplul cărora a arătat cum să se împartă diferite forme după principiul secțiunii de aur. Acest lucru a permis artiștilor să vadă figura umană într-un mod nou și să învețe cum să ia decizii compoziționale elegante.

Desigur, nu este necesar să respectați cu strictețe toate aceste reguli, dar sunt utile atunci când desenați oameni și mai ales fețe. Poate fi necesar să redimensionați riglele pentru a se potrivi cu modelul existent. Este ușor: deplasați glisorul Dimensiune la dreapta pentru a crește sau la stânga pentru a micșora.

Dacă instrumentul Divine Proportion este selectat în panou, grila modificată poate fi mutată pe întreaga zonă a imaginii. Unele linii pot fi eliminate, lăsând doar o spirală, grilă sau axă. Setările sunt salvate și șterse în același mod ca și pentru Grila de aspect.

PHOTOMASTERSKAYA 67

EXPERT

! COMPOZIŢIE

armonie simplă

Regula celor trei treimi este ceva mai simplă. Folosește aceeași grilă ca și raportul de aur, dar spațiul este împărțit în nouă părți egale. Liniile și punctele lor de intersecție sunt numite „centre vizuale” și sunt locațiile optime pentru obiecte.

Se spune că această regulă funcționează întotdeauna, deoarece ochiul uman privește un punct care are aproximativ două treimi din înălțimea paginii. Conform acestui principiu, subiectele principale ar trebui să

fie la distanță de centru - acest lucru va face compoziția mai echilibrată.
Atunci când desenați un peisaj, regula treimii este un adevărat salvator: în acest caz, prim-planul și fundalul vor fi folosite cât mai mult posibil, iar compoziția în sine va fi mai eficientă. Dacă combinați linia orizontului și linia superioară a grilei, va fi suficient spațiu pentru prim-plan. Deplasând orizontul pe linia inferioară, se pot deschide spații pentru un cer fantastic, dacă, desigur, merită. Dar cu un portret, fii atent - aici respectarea orbește această regulă poate strica totul.
Linia orizontului care trece chiar prin centrul desenului (cu excepția cazului în care intenția o cere) face compoziția neînsuflețită.
Utilizați regula treimii pentru a vă condimenta munca.
Rânduri utile
Am văzut deja că regula treimilor este folosită în pictură și fotografie pentru a crea o compoziție armonioasă. Același sistem de împărțire stă la baza creării grilei. Selectând această funcție, vom vedea o grilă pe ecran (nu este vizibilă la imprimare). Există trei setări implicite pentru împărțire: regula treimii. 3x5 și 5x5. Puteți modifica numărul de diviziuni, unghiul, culoarea, opacitatea și grosimea grilei. Modificările aduse setărilor, dacă se dorește, sunt salvate și pot fi utilizate în viitor. Să încercăm să setăm grila și să testăm unele dintre funcții.
Din meniul Fereastră, alegeți Afișare grilă de aspect. Pentru a face grila să apară, bifați panoul Activare grilă. Folosind meniul, selectați o setare, de exemplu Regulă a treimii.
χ 1 Liniile orizontale și verticale vor apărea pe foaie. Pentru a le schimba culoarea, faceți clic pe săgeata de lângă paletă și selectați-o pe cea dorită. Pentru a modifica luminozitatea, mișcați pur și simplu cursorul. Dacă setați luminozitatea minimă, liniile nu vor distrage atenția de la lucrul asupra compoziției.

Cum să faci un desen mai interesant
Regula treimii atunci când lucrați la o compoziție oferă efectul maxim. Prin urmare, este mai bine să plasați obiectele nu în centru, ci puțin în lateral.
Poate fi necesar să redimensionați grila. Nu este nimic mai ușor: în setările Dimensiune, mutați
Glisoare verticale sau orizontale. Pentru redimensionarea proporțională, bifați caseta Sincronizare.
JL.
4
Pentru a crea un nou tip de linii auxiliare, ne întoarcem la bloc Diviziuni și introduceți numărul de orizontale
și linii verticale. Astfel încât numărul de linii
schimbat proporțional, bifați Synctironize the Divisions.
5
Faceți clic pe pictograma Layout Grid de pe
- bara de instrumente și trageți grila după cum avem nevoie. Pentru a salva rețeaua rezultată, faceți clic pe butonul Adăugare presetare (sub forma unui semn +) și introduceți un nume. Pentru a șterge, selectați setarea și faceți clic pe Delete Preset.

Alte reguli de compunere
De îndată ce artiștii au început să lucreze cu compoziția în mod conștient, au apărut imediat un număr nenumărat de reguli diferite. Poate că nu sunt la fel de fundamentale ca precedentele, dar uneori sunt la îndemână.
Există o regulă de diagonală ceva mai complicată, dar și interesantă. Pe foaie sunt desenate două pătrate, fiecare având una dintre fețele care coincide cu una dintre marginile mai mici ale foii și este egală cu lungimea acestei margini. Liniile diagonale sunt desenate în fiecare dintre aceste pătrate - astfel, patru linii compoziționale principale sunt în lucru. Cele mai importante elemente ar trebui să fie pe ele.
Vă puteți limita la o singură diagonală - liniile diagonale simple care nu sunt paralele cu cadrul sau marginea imaginii aduc dinamică lucrării. Ele pot fi subliniate compozițional după cum doriți, dar una dintre linii ar trebui să iasă întotdeauna în evidență și să domine pe restul. Atunci când utilizați o compoziție în diagonală, cel mai bine este să plasați elemente de ambele părți ale diagonalei principale - obiectele aglomerate pe o parte a unei linii fac lucrarea dezechilibrată și goală. Desigur, uneori poți juca pe asta, dar trebuie să o faci cu pricepere.
Există două diagonale principale în compoziție: coborând din colțul din stânga sus spre dreapta jos și care se ridică din stânga jos spre dreapta sus. Primul, descendent, face ca lucrarea să fie mai dinamică, mai vie, mai impetuoasă. Ridicarea, dimpotrivă, dă muncii calm, liniște.
Secretul acestui efect este destul de simplu: în majoritatea tradițiilor culturale, o persoană citește de la stânga la dreapta și de sus în jos, astfel încât ochiul alunecă automat în jos și în dreapta, dezvăluind complotul conceput de autor. În cazul diagonalei „revers", la început ochiul merge, parcă, împotriva curgerii intrării în desfășurare.În practica artistică, efectul este bine cunoscut atunci când o reflecție banală.
Desigur, este imposibil să stoarceți toate secretele compoziției în cadrul unui articol mic. Prin urmare, dacă subiectul vă interesează, vă sfătuim să folosiți literatură suplimentară. Unele dintre cele mai bune cărți despre compoziție din ziua de azi sunt „Fotografia ca" și „Avion și spațiu, sau viața ca un pătrat" ale lui Alexander Lapin.
În prima ediție, după cum ați putea ghici. accentul principal este pe compoziție pentru fotograf, în timp ce al doilea se concentrează pe problema mai larg. Ca și cum ar continua tema începută la începutul secolului de Wassily Kandinsky în lucrarea sa „Punctul și linia în plan"; în „Plane and Space" Alexander Lapin examinează tiparele inerente unei imagini bidimensionale care există într-un dreptunghiular.
imaginea și-a schimbat complet sensul: un războinic curajos, plin de putere și energie, s-a transformat într-o persoană obosită, cascade clocotite au înghețat în mișcarea lor
ni și așa mai departe.
Compoziție bazată pe
triunghi, foarte interesant în sine și ideal pentru portrete. Cea mai bună soluție este un fundal simplu și o formă de-a lungul uneia dintre laturile unui triunghi fictiv. Spațiul din jurul figurii ar trebui să sporească efectul și să facă geometria liniilor mai clară.
Indiferent cu ce tip de compoziție a fost ales pentru a lucra, este important să nu împingeți privitorul din imagine. Sună puțin ciudat, dar dacă există un drum, un râu sau ceva de genul în imagine, ar trebui

să încercați să o faceți astfel încât să intre în linia orizontului sau să se ascundă în spatele oricărui alt obiect din imagine, în niciun caz. sprijinindu-se pe cadru. Persoana sau animalul din desen ar trebui să privească adânc în imagine.
la privitor sau aveți spațiu pentru a privi în fața dvs., dar în niciun caz nu vă odihniți de marginea acestuia.
În ceea ce privește obiectele reprezentate, nu vă fie teamă să experimentați cu forma. De exemplu, munții sau alte elemente verticale sunt cel mai bine completate cu nori cirruși ușori. Și invers: dacă vi se pare că sunt prea multe linii orizontale, puteți să le „rupeți” puțin sau să adăugați elemente verticale, precum copacii.
Viața este o foaie pătrată. Există și o poveste despre proporții, despre percepție, armonie, se realizează o analiză a picturilor celebre. Cartea vă permite să aruncați o privire proaspătă asupra planului foii albe, dezvăluind secretele impactului asupra privitorului cu ajutorul compoziției.
Dacă nu există obiecte ca atare, liniile vor face desenul mai interesant.
Pentru ca o poză să trezească interes, trebuie să fie aranjată corect. Copacii și soarele din exemplul de mai sus arată destul de jalnic, deoarece restul spațiului este gol. Dimpotrivă, în ciuda faptului că desenul din dreapta nu este nimic deosebit din punct de vedere al formei, are linii orizontale, verticale și diagonale, iar acest lucru atrage atenția privitorului.
70
ATELIER FOTO
EXPERT
COMPOZIŢIE
Privirea spectatorului nu ar trebui să se repezi în jurul lucrării la întâmplare, căutând ceva de care să prindă
Jos cu simetria
Uneori, o compoziție simetrică pare foarte impresionantă, însă, în majoritatea cazurilor, imaginea va beneficia doar dacă subiectul este fotografiat în unghi.
Când lucrați cu un peisaj, gândiți-vă în avans la locul în care liniile vor îndrepta privirea privitorului. Deși orizontul este aproape de centru în imaginea din stânga, poteca întortocheată însuflețește atmosfera. În poza de mai jos, poteca trece pe lângă casă și iese din cadru. Privirea privitorului trebuie să rămână mereu în interiorul imaginii, altfel va avea un sentiment de nemulțumire, pentru că ceva interesant, se pare, era în apropiere, dar lăsat în culise!
Principiile diviziunii
Compoziția diagonală arată într-adevăr foarte impresionantă, mai ales dacă este discretă și nu prea evidentă. Nu trebuie să împărțiți desenul în părți, pornind de la principiul luminii și umbrei, sau în obiecte mici și spațiu gol.
PHOTOMASTERSKAYA 71
/I COMPO^^D^ IO constant
Capacitatea de a construi corect un cadru nu depinde de grosimea portofelului sau de complexitatea camerei, iar această afirmație este valabilă nu numai pentru fotografie. Astăzi ne vom uita la tehnici simple de fotografiere și video care vă permit să obțineți cadre impresionante și, de asemenea, vom vizita filmările site" cu multe cinematografe remarcabile, -
Tarai1
• extinde totalul

Tye HC
M. U .¡ììì^h í
72 MAGAZIN FOTO
VIDEO
spațiu cadru
echipa ta a fost transformată într-un leneș. El este veriga cea mai slabă și se pare că abia așteaptă ordinul strict către el: „Te rog să părăsești holul!” încurcandu-se cu ea.
Deci cine este? Are trei picioare, un ochi și multe nume: Sony, Canon sau poate JVC. Așa este: este timpul să trageți camera responsabilă și să vă dați seama cum să obțineți banii investiți. Ea stă prea mult timp pe aici, așteptând ca actorii să se străduiască mai mult sau să fie cumpărate decorurile scumpe, deși este în măsură să rezolve singură toate problemele. Este timpul să ne asigurăm că imaginea din spatele obiectivului nu este mai rea decât scena jucată în fața acestuia.
Dacă faci camera să lucreze mai mult și selectezi fotografii perfecte pentru fiecare scenă, toată lumea va părea că bugetul filmului a fost cu câteva zerouri în plus - filmul va arăta profesionist, neted și atmosferic.
Dar cum să surprinzi această fotografie fără cusur evazivă? Pentru a rezolva problema, două puncte sunt importante: în primul rând, trebuie să cunoști regulile și, în al doilea rând, trebuie să știi cum să le încalci. Secretul constă în combinarea abilităților tehnice cu cele creative. De exemplu, știți clar unde, conform regulilor, ar trebui să fie amplasat obiectul principal, dar, în același timp, adăugați propriul element în cadru, datorită căruia rama rămâne în mintea privitorului.
Din fericire, aceste reguli sunt ușor de urmat și de personalizat în funcție de nevoile tale. Ele se bazează pe regulile tradiționale de compunere. Actualele echipe de filmare au arhive întregi de cadre șablon pentru orice situație. Ele pot fi luate ca punct de plecare, asezonate cu generozitate cu manifestări ale stilului propriu, și obține astfel ceva extraordinar.
Succesul depinde de două aspecte aparent opuse. Cadrul trebuie să fie informativ, adică să spună cum se dezvoltă evenimentele și, în același timp, trebuie să ofere scenei o atmosferă, să evoce un fel de sentiment.
Starea de spirit opresivă din scurtmetrajul lui Matt Grace „Ariel” se realizează prin utilizarea unei umbre care creează senzația unui spațiu închis. Datorită adâncimii câmpului, privitorul este atras în cadru.
Regizorul american Jacob Waxler folosește o imagine lungă în scurtmetrajul său Bartenders.Actorul din dreapta se află exact pe linia proporției de aur.
ATELIER FOTO TÌ
prəstrav "în cadru
A
Ooson Wells
• Ή
simt utah
Ilma's calilet out ea reuseste
Acordați importanță felului în care „arata” filmul?
După părerea mea, secvența video este de mare importanță pentru dezvăluirea intrigii Cinema - artă vizuală, iar regizorul poate dezvălui personajul mult mai profund decât zece pagini de text pur și simplu arătând, de exemplu, unde locuiește, cum se îmbracă Scenariul spune doar o parte din poveste, iar secvența video adaugă textură și

textură fiecărei scene Feel. Este extrem de important pentru domnul Jenn cum arată fiecare cadru.Sunt obsedat de detalii.
Cum reușești să obții ceea ce ai planificat atunci când construiești o comandă?
Am lucrat la „The Whole of Love” cu directorul de fotografiat Sgivo. Ne înțelegem foarte bine și el înțelege toate ideile mele numerice. Îmi place să am un program de filmare bine planificat înainte de începerea lucrărilor, dar în același timp îmi amintesc și că unele dintre cele mai puternice idei ies din senin. Steve se comportă foarte calm, așa că filmările sunt concentrate și profesioniste.
Opera divină a iubirii a devenit un succes, - într-o serie de festivaluri, au primit multe laude pentru o secvență video bogată
poți să dai câteva sfaturi despre ce să faci pentru ca fiecare fotografie să arate bine?
E(: Concentrează-te pe sursa de inspirație. Lasă lucrurile mici vizuale să funcționeze pentru tine. Dacă crezi că ai un scenariu grozav, găsește sau realizează decoruri de film, actori, costume, machiaj, trupă și muzică la fel de bune.
impact asupra modului în care va arăta filmul în ansamblu chiar și muzica. Și dacă aveți o cameră digitală, nu ezitați să filmați aceeași scenă în câteva moduri diferite.Uneori, atunci când editați, filmarea va fi foarte surprinzătoare, iar aceste opțiuni suplimentare pot fi foarte utile.
Spune-ne, te rog, despre următorul tău proiect.
În prezent filmăm un alt scurtmetraj numit Last Chance for Romance. În multe privințe, este opusul Cazului Iubirii / „de exemplu, în „Cazul iubirii” întregul lgtyanokka a fost luxuriant și redundant, iar intriga lui nou film se dezvoltă pe fundalul unui abandonat și b .
după.dels
dragostea ■ a devenit atât de succes sper cu ajutorul acestui
scurtmetraj să devină bogat în altele
stil și obțineți finanțare pentru următorul film în care suntem deja
numiți
Eu chem
□im dificil;

De fapt, ceea ce separă profesionistul de amator este capacitatea de a ține cont de aceste două aspecte în timpul filmării. Amatorii tind să arate sau să portretizeze acțiunea, dar profesionistul merge mai departe - o face descriptiv. Este ca și cum ai compara un rezumat al posesiei mingii uscate a unui joc din Premier League cu comentariile emoționante ale aceluiași joc, cu toate suișurile și coborâșurile pe care masa nu le poate transmite. O opțiune arată doar ce s-a întâmplat, a doua vă permite să vă scufundați în joc. Cu alte cuvinte, atunci când un regizor filmează o scenă, sarcina lui este să găsească un echilibru între povestirea și impactul emoțional. O combinație reușită nu numai că dă o șansă grozavă, dar permite intrigii să se dezvolte în continuare.
Iată principalele puncte de care trebuie să țineți cont atunci când compuneți fotografia:
locația obiectelor necesare în ea; utilizarea focalizării, luminii și umbrelor pentru a atrage atenția asupra aspectelor importante; utilizarea culorilor, formelor și simbolurilor pentru a transmite atmosferă și starea de spirit.

Aceste reguli de bază se aplică și fotografiei, dar când vine vorba de cinematografie, mai trebuie adăugate câteva puncte: mișcarea (direcția și viteza) camerei în jurul și în cadrul acțiunii de desfășurare;
..modificări ale intrării care se desfășoară continuu;
mișcarea obiectelor și a persoanelor în cadru.
Adăugând ultimele trei elemente, obținem ceva ca un mozaic mare de 30 în care toate elementele interacționează. Desigur, este dificil să jonglați cu toate acestea în capul vostru în timp ce încercați să faceți față cu vremea rea, cu apariția întunericului și cu actorii nefericiți în același timp, dar sarcina devine mai ușoară dacă vă concentrați pe două întrebări: „ce rol are asta scenă în complot?" și "ce este?" ar trebui să existe o atmosferă?
Când găsești răspunsurile, notează-le pe hârtie lipicioasă și lipește-le pe cameră. În timpul muncii, amintiți-vă că evenimentele trebuie arătate în mod explicit (un bărbat ia o armă și intră în magazin), iar atmosfera, dimpotrivă, ar trebui creată indirect (umbrele din cameră creează o atmosferă de amenințare, iar înclinarea camerei indică faptul că jaful nu va decurge conform planului).
74
ATELIER FOTO
spațiu cadru
În acest exemplu, privitorul ar trebui să vadă: a) bărbatul a luat arma și b) unde se duce. În același timp, el trebuie să surprindă și starea de spirit creată de iluminare, schema de culori, unghiul camerei. Dacă te îndepărtezi prea mult de nevoile intrigii, primești o farfurie obscure, iar dacă uiți de atmosferă, filmul va ieși fără viață și va arăta ca un videoclip informativ corporativ.
cadru cu cadru
Un bărbat care a fost numit artist de iluminat, câștigător al multor premii internaționale, printre care Oscarul pentru cea mai bună fotografie în filmul lui T. Malik Days of Paradise (1979), directorul de fotografiat Nestor Almendros, pe baza întregii sale experiențe de viață, a dedus regulile de bază pentru construirea un cadru. Rezultatul este un fel de dicționar de cadre din care regizorul poate alege ceea ce are nevoie, la fel cum o persoană alege cuvintele pentru o propoziție. Orice se află în cadru, poate fi compus astfel încât să transmită atât fapte, cât și starea de spirit. În cartea sa Omul cu aparatul foto, Nestor Almendros dezvăluie câteva secrete profesionale.
Liniile orizontale creează un sentiment de calm și seninătate.
Liniile verticale întruchipează puterea și puterea.
Diagonală - arată acțiune sau mișcare.
Liniile care traversează obiectul indică faptul că acesta este prins.
Curbele întruchipează fluiditatea și senzualitatea
ness.
Nu trebuie să fii un regizor experimentat de la Hollywood pentru a înțelege impactul unei fotografii. Privind cu atenție multe filme, fiecare dintre noi va înțelege ce efect are o anumită înclinare și compoziție a camerei. De exemplu, dacă camera se uită la actor de jos în sus, se naște sentimentul că acesta este o persoană puternică, puternică. Dar să trecem în continuare peste principalele tipuri de rame.
Nu ar trebui să fie abuzați, dar uneori în acest fel este posibil, de exemplu, să arăți ochii eroului. De regulă, astfel de rame sunt folosite pentru a atrage atenția asupra unor detalii sau pentru a arăta o expresie facială specială.

Acest unghi este folosit pentru a transmite emoții puternice sau tensiune.
Când fotografiați un plan portret, tăiați puțin fruntea.
Preț
și așezați ochii la nivelul unei treimi din linia superioară a ramei; acest lucru este valabil și pentru primul plan, care arată și umerii.
Este folosit pentru a spori emoțiile, este folosit doar pentru cadre statice.
Acesta este unul dintre cele mai versatile
tipuri de rame grase și pot fi folosite foarte des. Bărbatul este arătat chiar sub talie. Din nou, capul este la o treime din drumul până la partea de sus a cadrului. Poziționați persoana pe verticală, pe una dintre liniile care împart cadrul în treimi.
Este folosit aproape întotdeauna când există o persoană în cadru.
Pentru a face imaginea mai expresivă, actorul este situat mai aproape de margine - din această cauză, persoana pare singură și respinsă.
Senzația poate fi sporită prin tăierea ușoară a figurii pe verticală.
Camera este ușor înclinată, dar nu mai mult de 30°, altfel obțineți ceva incomod la Batman.
Folosit pentru a crea sentimente de anxietate, dezorientare sau nebunie.
Un tip obișnuit de cadru - camera privește obiectul de sus în jos, coborând uneori după un timp până la nivelul ochilor.
Folosit pentru a crea un sentiment de vulnerabilitate și neputință a eroului.
Tehnica opusă, tragerea de jos în sus, este folosită atunci când trebuie să arăți putere și putere.
Erou din partea privitorului
linii verticale separate, cum ar fi balustrade sau garduri.
Folosit pentru a arăta că o persoană este înconjurată, prinsă în capcană sau nu poate găsi o cale de ieșire dintr-o situație.
cu ochi. ionstry f lm Arin Kra.. _ l Woody Allen, a devenit hig amnane vis” Amer ikansk iyakh. Datorită balustradei verticale care separă personajele unele de altele, cadrul arată clar că relația nu este simplă.
ANALIZAȚI-VĂ MUNCĂ
Înainte de a trece la acțiune, urmărește videoclipurile tale anterioare și ascultă următoarele idei
1 Puteți selecta o schemă de culori? Redați ultimul film înainte rapid și priviți imaginea pâlpâitoare, încercați să surprindeți cele trei culori dominante. Dacă nimic nu iese în evidență, s-ar putea să nu strice să începeți să utilizați expunerea la culoare alegând trei culori care vă vor domina filmele.
^ Întrerupeți cadrele aleatorii și priviți-le cu atenție.
• Împărțiți ecranul în nouă dreptunghiuri egale și
• Vezi dacă fiecare dintre ele își îndeplinește sarcina sau există zone moarte în cadru care nu joacă nici pro, nici împotriva cadrului? Toate dreptunghiurile ar trebui să servească două scopuri comune: să repovesti intriga și să transmită starea de spirit.
Derulați filmul în mișcare rapidă, acordând atenție câte unghiuri diferite ale camerei sunt utilizate.
I Camera este întotdeauna la aproximativ aceeași distanță de scenă sau există mai multe prim-planuri, fotografii medii și așa mai departe?
i~ În cele din urmă, când întrerupeți cadrele individuale, acordați atenție câte zone întunecate și luminoase sunt în cadru.

Mulți realizatori cred că un cadru arată cel mai bine atunci când aproximativ două treimi din spațiu este umbrit în el. Verificați dacă filmarea dvs. este prea luminoasă.
ATELIER FOTO
75
spațiu cadru
afterEdage"
spatiu comun
Poziționați persoana aproape de marginea cadrului (de regulă, eroul ar trebui să privească dincolo de ea) astfel încât obiectele care alcătuiesc fundalul să fie cât mai departe posibil, creând un sentiment de distanță considerabilă.
Folosit atunci când vrei să arăți că eroul este presat; aproape că nu poate să iasă din cadru.
O fotografie panoramică largă, mediul în care se desfășoară acțiunea este pe deplin arătat.
Folosit la începutul unui film pentru a arăta locația și ora acțiunii.
Lovitura nu este în sprânceană, ci în ochi!
Billy Wilder, originalul Grumpy Old Man de la Hollywood ("Only Girls in Jazz"), a spus odată că un regizor trebuie să fie polițist, moașă, ticălos și psihanalist în același timp; primele două profesii sunt necesare pentru a forțați și implorați actorii și echipajul și, în al treilea rând, ei bine... pentru că e distractiv să fii șeful.
Și ultimul? - probabil crezi. Și ultima este să înțelegem cum funcționează capul privitorului. Această înțelegere simplifică munca, deoarece face posibilă utilizarea așa-numitelor „etichete vizuale”, adică culori sau forme care provoacă aceeași reacție subconștientă în toată lumea.Creierul citește imaginea în două moduri: optic și intelectual. În primul rând, este doar un set de modele și forme, ca într-o imagine abstractă, iar apoi ceea ce vedem este perceput sub aspect cultural, pe baza amintirilor a ceea ce am văzut mai devreme.
Una dintre cele mai cunoscute cadre din cinema îi aparține lui John Ford - vorbim despre filmul „The Searchers”, unde John Wayne stă în prag și îl vedem siluetat pe cerul albastru. Fotografia este excelentă în mare parte datorită faptul că este atent gândit. , puteți vedea contrastul ridicat dintre lumină și întuneric, motiv pentru care scena are un impact atât de puternic. Cadrul nu este gri sau neclar - vedem negru bogat pe un cer luminos.
Această imagine are același efect asupra vederii ca o zebră de pe drum - alb și negru sunt foarte clar vizibile. figura de încadrare
ușa ru, verticală și dreaptă, dă, de asemenea, o impresie diferită de, să zicem, în jurul ființelor vii. Un astfel de cadru dă automat un sentiment de putere și scop. Dar asta nu este tot, o fotografie atât de simplă trezește amintiri. Avem o atitudine programată față de siluete - ele sugerează secrete sau poate un fel de amenințare. Vedem conturul armelor și ne gândim la putere. Atât conținutul vizual, cât și cultural al unui astfel de cadru lovește marca - regizorul a realizat toate acestea prin încadrare.
Și odată ce culorile sunt adăugate la ecuație, lucrurile devin și mai bune. Creierul nostru observă mai întâi roșu, iar mulți regizori profită de acest efect – gândiți-vă la filmele de groază The Shining de regizorul Stanley Kubrick și Don’t Look Now de Nicholas Roeg. În The Sixth Sense, regizat de M. Night Shyamalan, roșul apare în cadru înainte să se întâmple ceva neplăcut, ca un semnal roșu de avertizare pe drum.

The Shining folosește roșul într-un mod similar, creând un sentiment de suspans pe tot parcursul filmului și conducând la scena crucială a băii roșii (mise-en-scene cu noul gardian nebun Jake și fostul îngrijitor nebun Grady) care servește drept un prevestire de rău augur pentru finalul fatidic.
Astfel, după ce a învățat limbajul camerei, adică după ce ați învățat să alegeți dacă să folosiți un prim-plan, înclinarea camerei sau altceva în acest caz, este posibil să influențați privitorul cu formă, culoare și simboluri.
Construirea unui cadru atunci când fotografiați la locație. Ghid pas cu pas Realizarea corectă a fotografiei atunci când filmați la locație poate fi dificilă, având în vedere cerințele impuse persoanei care stă pe scaun etichetată „regizor".
Este posibil să se calculeze totul în avans și să facă storyboard-uri, dar mulți regizori nu sunt capabili să se gândească la nimic până când nu văd zona cu proprii lor ochi. În primul rând, învață ordinea acțiunilor și parcurge mișcările actorilor. În acest timp este necesar să înțelegem

spațiu cadru
DATE PEKORVITH IMPORTANTE,
pentru a vă ajuta să obțineți fotografia perfectă.
Fă-ți timp pentru a încadra fotografia, dar în timp ce te plimbi înainte și înapoi căutând locul potrivit, nu folosi un trepied. Dar când îl găsiți, puteți lua un trepied sau puteți porni stabilizatorul. Nu suprasaturați cadrul cu forme. Dacă scena este încă supraîncărcată, vă recomandăm să faceți cea mai mare parte a cadrului neclar sau întunecat. O compoziție dominată de forme mari este mai potrivită pentru vizualizare pe un ecran mare. Când fotografiați, porniți camera cu cel puțin zece secunde înainte de începerea acțiunii și opriți-o și la zece secunde după ce se încheie, apoi va fi mai ușor de editat. Înregistrați filmări suplimentare sau „cajeri de preluare". Dacă toate fotografiile la rând sunt perfect compuse când toate
și notează principalele aspecte care vor fi prezentate în această scenă: informații despre intriga și starea de spirit.
Pe baza constatărilor tale, ia-ți aparatul foto și plimbă-te în jurul scenei, evaluând-o din diferite unghiuri, timp în care poți avea idei care se potrivesc din vocabularul de cadre de mai sus - folosește-le ca punct de plecare.
După ce ați făcut o fotografie bună, verificați-o pe un monitor de dimensiune completă pentru a vedea culoarea și a vedea imaginea în detaliu. Există zone moarte? Se pune accent pe elementele esențiale, cum ar fi mâna care ține pistolul sau expresiile faciale? Dacă nu, încercați să faceți totul mai întunecat sau neclar.
Odată ce găsiți ceea ce aveți nevoie, acordați-vă câteva minute pentru a le testa și a le reda. Apoi trece pe aici
gândit cu prea multă atenție, filmul poate părea puțin „pregătit". Includeți ocazional și mai multe cadre crude, neglijente. De exemplu, în „Complice" de Michael Mann, alături de cadrele îngrijite și fără cusur, există foarte mult crud, aproape ca într-un film documentar. Un contrast atât de puternic face filmul mai energic și mai vital.
Evitați iluminarea excesivă.
Există prea multă lumină în unele filme, posibil din punct de vedere tehnic datorită capacității camerei de a „vedea" în condiții de lumină scăzută.Evitați în special iluminarea uniformă de putere medie, este

mai bine să folosiți lămpi luminoase (300 W), care dau puternice umbre, datorită cărora puteți construi compoziții mari și puternice.
fir înainte înainte de sfârșitul scenei. Va alerga bărbatul cu pistolul la uşă? Sau va suna cineva actorul cu o față expresivă? De regulă, până la sfârșitul scenei, emoțiile sunt pompate. Sfârșitul este mai expresiv decât începutul, așa că începeți la un RPM mai mic decât cel care urmează și, pe măsură ce lucrurile se desfășoară, măriți camera, schimbați brusc unghiurile sau folosiți derularea rapidă.
Introducerea elementelor potrivite în cadru este mai ușor dacă cunoașteți toate capacitățile camerei dvs. Încercați să utilizați tehnici de focalizare pentru a simplifica și îmbunătăți compoziția. Acest lucru poate ucide două păsări dintr-o singură piatră: focalizarea va ajuta privitorul să vadă cel mai important lucru, precum și să creeze o adâncime de câmp în cadru, dând un sentiment de spațiu tridimensional.
Folosirea nu numai a înălțimii și lățimii cadrului, ci și a adâncimii acestuia este un semn de profesionalism. Nu utilizați setări automate, ci focalizare manuală. Răsuciți inelul de focalizare - chiar și modelele semi-profesionale tind să aibă unul - și mutați focalizarea din mijlocul cadrului, astfel încât ochiul să fie concentrat în lateral, lăsând în același timp restul imaginii neclare. După cum arată practica, cu cât centrul atenției este deplasat mai mult în lateral, cu atât senzația este mai acută și mai ciudată. De asemenea, încercați să utilizați zoom-ul cât mai puțin posibil - dacă este posibil, doar apropiați-vă.
Încercați să faceți imaginea mai eficientă cu diafragma. Prin reducerea acestuia la Í8 și, prin urmare, prin reducerea cantității de lumină care intră în cadru, nivelul de contrast poate fi crescut. Asigurați-vă însă că sursa de lumină direcțională iluminează scena suficient de bine, astfel încât unele zone să fie luminoase, iar altele să fie scufundate în întuneric.
PHOTOMASTERSKAYA 77
gie zsgra o în cadru
Dacă doriți să utilizați mișcarea camerei, țineți cont de trucuri precum urmărirea și panoarea. Urmărirea lentă creează un sentiment de amenințare, în timp ce urmărirea rapidă este suficient de vizibilă încât funcționează grozav în parodiile de kung fu, dar nimic mai mult. Mult mai bine este urmărirea circumferențială, care păstrează atenția spectatorului chiar și atunci când nu se întâmplă mare lucru în film. Dar asigurați-vă că nu există erori de calcul majore care pot distruge o lovitură grozavă. În timpul funcționării, este necesar să folosiți un trepied sau un stabilizator de cameră, datorită căruia se pare că fotografierea a fost efectuată cu ajutorul unui Steadicam scump.
Încălcând regulile
După cum se spune, trebuie să cunoști regulile pentru a le încălca. Realizarea fotografiei perfecte este mult mai ușoară atunci când există câteva idei consistente care vor evita cele mai simple greșeli. Unele arată bine pe film, altele arată rău, dar, din fericire, realizatorii de film au călcat deja pe drum și și-au dat seama ce funcționează și ce nu.
Regula secțiunii de aur. În secolul al XV-lea, artiștii au descoperit că picturile arătau mult mai spectaculoase dacă obiectul principal nu era plasat la mijloc, ci se mișca ușor în lateral. Un astfel de model se numește
un semicerc în care personajul principal se află în centrul liniei drepte, la zero grade. Apoi imaginați-vă că grinzile se îndepărtează de

ea la un unghi de 30 ° una față de alta, ca spițele de bicicletă. În această rotație de 180°, nu există mai mult de cinci poziții ale camerei, plus încă una pe fiecare parte a semicercului. Dacă unghiul dintre cele două poziții este mai mic de 30°, după instalare va exista o senzație de salt sau, mai rău, va părea că acțiunea s-a schimbat. Dacă unghiul dintre poziții, dimpotrivă, este mai mare de 30°, trecerea în timpul instalării este mai lină.

Depășind linia de acțiune. Poate că aceasta este cea mai utilă regulă pentru cei cărora le pasă ca privitorul să surprindă pe deplin dezvoltarea intrigii. Linia de acțiune este o linie imaginară care străbate scena de-a lungul ecranului de la stânga la dreapta. De exemplu, dacă două persoane se ceartă într-o parcare, camera ar trebui mai întâi plasată direct în fața lor, cu linia de acțiune mergând de la o margine la alta a ecranului prin ele.

Trage într-o rază de semicerc din punctul central al acțiunii, urmând regula celor treizeci de grade descrisă mai sus. În acest caz, de exemplu, actorul A se află în partea stângă a ecranului, iar actorul B este în partea dreaptă. Dar dacă treci linia de acțiune și treci pe lângă actori, astfel încât să fii în spatele lor și începi din nou să filmezi, actorul A va fi brusc în dreapta și B în stânga. Efectul este complet dezo-

l'JS 1 I W.W.

(I^-2 (19MJ

regula secțiunii de aur și din aceasta rezultă că este mai bine să plasați copacul la o distanță de o treime de marginea orizontală a cadrului, iar orizontul la o distanță de o treime de marginea verticală.

Acest cadru arată echilibrat și îmbunătățește sentimentul de profunzime. În plus, datorită acestei aranjamente a obiectelor, dispare simetria, care pare plictisitoare și lipsită de viață. Pentru a utiliza această regulă, împărțiți vizorul în nouă dreptunghiuri egale - trei rânduri egale și trei coloane egale - și poziționați elementele cadrului de-a lungul acestor linii.

Regula de 30 de grade. Unghiul dintre două poziții de tragere nu trebuie să fie niciodată mai mic de 30°. Imagina

orientare, va exista senzația că o bucată a căzut din bandă.

Regizorii inovatori au încălcat adesea regulile. De exemplu, frații Wachowski, care și-au făcut avere în The Matrix, au ignorat complet linia de acțiune, iar lui Kubrick îi plăcea să încalce regulile compoziției, preferând simetria centrală. După cum puteți vedea din exemplele lor, pentru a obține perfectul împușcat, ai nevoie

Tsh» st©©@«

pasiune (2JZ)

ia ca bază

la și personalizați-le pentru a crea

starea de spirit și arată-ți punctul de vedere.

pluginuri: imitație de pictură

Schițe, schițe și pânze Îmbunătățirea tehnicii de desen Utilizarea unui filtru digital pentru a crea o lucrare care poate fi numită artistică nu este cea mai bună modalitate pentru un maestru. Mult mai onorabil și mai corect să faci toată munca manual. Toate acestea sunt așa. Dar să încercăm să rezolvăm această regulă ca un experiment. Pentru a face acest lucru, va trebui să găsiți mai multe plug-in-uri miraculoase pentru a simula picturi și lucrări grafice.

Uneori, chiar și un artist cu principii trebuie să folosească fotografia în locul naturii pentru a-și realiza ideea. În general, fuziunea
două profesii - un fotograf și un „desenator" - au fost un fenomen frecvent în ultima vreme. Ceea ce, desigur, se reflectă în gama de plug-in-uri și programe de design. Da, este dificil pentru cineva care creează cu un mouse, un tabletă și câteva taste foarte rapide tactile caracteristice sau schema de culori. Dar nu totul este pierdut. Abundența setărilor din plugin-uri și combinațiile lor incredibile vă vor ajuta să creați lucrări cu adevărat unice.
Tot ce ai nevoie este să te convingi că noile lucrări aparțin cu adevărat „peniului tău”. Și acest lucru nu este ușor, după cum înțelegeți.
Astăzi ne vom uita la câteva plugin-uri pentru transformarea fotografiilor în desene. Desigur, rezultatul va fi diferit de cel care poate fi obținut manual cu vopsele sau creioane, dar asta nu înseamnă că va fi neînsuflețit sau nerevendicat.
Majoritatea operațiunilor pe care trebuie să le efectuați atunci când lucrați cu acest tip de pluginuri sunt similare. Vi se solicită să selectați un stil (cel mai adesea o anumită presetare), cum ar fi desen în creion, acuarelă etc., care poate fi apoi editat.
Cum și cu ce este editat acest stil depinde de program. De exemplu, în plugin-ul Impressïonism, puteți alege pensula cu care vor fi aplicate loviturile, presiunea, raza, distribuția loviturilor etc. Instrumentele încorporate din Photoshop nu au visat niciodată astfel de posibilități, deși uneori pot ajuta.
De fapt, pentru o persoană nepregătită, toată munca de a transforma o fotografie într-un desen se rezumă la sortarea acestor valori, iar comoditatea plug-in-urilor în sine depinde direct de modul în care este organizată previzualizarea rezultatului. Deci, să vedem care dintre pluginurile selectate sunt cele mai convenabile și mai utile.

pluginuri: imitație de pictură
OKSANA SHULGA
info@adresok.com
Oksana Shulga este un designer și artist profesionist care lucrează cu multe studiouri de design și agenții de publicitate.
AKVIS Sketch 5.5
72____ $
AKVISLLC
Akvis lansează, printre altele, pluginul Sketch, cu ajutorul căruia poți transforma rapid o fotografie în ceva foarte asemănător cu un desen.
Plugin-ul creează linii în direcții diferite, iar desenului i se poate da un efect de acuarelă sau, dimpotrivă, apropiat ca textură de schițele cu cărbune. Sistemul de setări extrem de artistice al lui Sketch imită bine lucrarea manuală, deși necesită mult timp și resurse computerizate. Dar e bine, poți aștepta. Pe site-ul companiei veți găsi o mulțime de materiale de instruire și lecții despre program și puteți descărca o versiune de încercare rusificată (!) de zece zile.
Plugin nu rapid, dar clar și eficient. Adevărat, nu ar trebui să se aștepte la miracole de la el: este puțin probabil să fie posibil să imite pictorii cu ajutorul lui, dar este foarte posibil să se creeze o schiță interesantă
www.akvis.com

Impressionisi
2-50 USD
Microsoft Corporation
www.microsoft.com
__________________G
La un moment dat, acest plug-in a fost lansat de companie pentru programul Microsoft Image Composer inclus în FrontPage 98/2000. Acum Microsoft a actualizat FrontPage și nu este clar dacă plug-in-ul rămâne în componența sa. Vechea versiune a FrontPage 98/2000 poate fi încă cumpărată, de exemplu, la licitația pe Internet E-bay sau pur și simplu găsită pe net.
Impressionisi este un program mic, dar minunat în posibilitățile sale. Simplu, dar în același timp permițând într-un timp excepțional de scurt să se creeze o imitație realistă a unui desen bazat pe o fotografie. Utilizatorul are un număr mare de perii, setări, presetări gata făcute - doar alegeți. De asemenea, puteți încărca propriile pensule și apoi reglați atât grosimea, transparența cursei, cât și direcția acesteia. În ciuda vechimii sale venerabile (plugin-ul are aproximativ opt ani), va da șanse la multe programe „tinere”. Și dacă luăm în considerare viteza de lucru, atunci... Într-un cuvânt, îl recomandăm.
Puteți înțelege cum va arăta imaginea viitoare din fereastra mică de previzualizare. Acest lucru accelerează foarte mult munca.

pluginuri: imitație de pictură
snap art
PREȚ
149 USD
EDITOR
Software-ul Alien Skin
SITE WEB
www.alienskin.com/
G
Acest instrument pentru simularea diferitelor tehnici de desen este atât de bun încât merită să vorbim mai detaliat. Dintre toate pluginurile luate în considerare, SnapArt este cel mai potrivit pentru rolul de instrument de lucru. Aici, bineînțeles, merită menționat că rezultate similare pot fi obținute folosind Corel Painter, dar în acest caz va dura de zece ori mai mult timp și vom fi lipsiți de oportunitatea, rezemați în scaun, de a alege cea mai bună variantă. din mai multe posibile. În Painter, domeniul de aplicare este diferit și toate schimbările necesită o abordare mai amănunțită. Concentrat, imaginat... și un bloc - unul David.
SnapArt are posibilități complet diferite. În primul rând, viteza. Puteți încerca rapid șapte dintre cele mai comune tehnici artistice și trei stiluri în fotografie.
Filtrele din subsecțiunea „Tehnici” ar trebui să includă cu siguranță Creion de culoare (creion colorat), Impasto (impasto), Vopsea în ulei în sine (pictură în ulei), Pastel (pastel), Rep and Ink (pen și cerneală), Pencil Sketch (schiță în creion).), Water Color (acuarelă) și Pointillism (pointillism). „Stilurile” includ Benzi desenate (benzi desenate) și Stylize (stilizare).
Fiecare dintre aceste tehnici are propriile sale caracteristici și caracteristici comune. Deci, de exemplu, puteți schimba oricând

culoarea, luminozitatea, saturația culorii, plus puteți varia temperatura culorii, culoarea pânzei, textura și relieful acesteia. Imaging Factory Vignette este extrem de ușor de utilizat și produce rezultate bune
Oil Paint (pictură în ulei) - o imitație a școlii clasice de pictură în ulei. Setările sunt exact aceleași ca în „impasto”
Creion de culoare (creion de culoare) destul de realist transformă o fotografie într-un desen în creion. Este posibil să reglați grosimea, direcția, lungimea, contrastul și saturația
rezultate
Impasto (impasto) - imitație a tehnicii picturii în ulei, care constă în aplicarea unui strat gros de vopsea pe stratul de grund și în reliefarea acestuia cu o pensulă tare sau cuțitul de paletă (spatulă pentru aplicarea vopselei cu lovituri de relief). Puteți regla dimensiunea pensulei, claritatea marginii cursei, adâncimea și densitatea urmelor de la perii periei (riscuri), grosimea stratului de vopsea
Filtrul Rep and Ink (pen and ink) nu este la fel de realist ca toate cele de mai sus, dar asta nu înseamnă deloc că este mai rău. La urma urmei, discutăm aici despre efectele computerului. Printre setări veți vedea grosimea, claritatea, saturația, aleatoritatea și frecvența loviturii, iar ultimul parametru nu repetă saturația, ci o completează plasați adâncimea riscurilor vedem densitatea (adică densitatea loviturii). Toate celelalte sunt la fel

Pe discul nostru Plugin demo-uri

Culoarea apei (acuarela) este cel mai concis filtru din punct de vedere al setărilor. Aici puteți modifica dimensiunea pensulei, estomparea și densitatea trazei. Toate. Pentru a obține un rezultat mai mult sau mai puțin decent, trebuie să procesați imaginea de două ori (după procesarea cu altceva)
Benzi desenate (benzi desenate) - totul este clar aici, dar nu vă așteptați ca prin plasarea propriei fotografii în creuzetul filtrului, veți obține o epopee despre Batman la ieșire. Majoritatea setărilor sunt responsabile pentru reproducerea poligrafică a imaginii, de exemplu, vizibilitatea raster-ului, dot gain etc. Spre deosebire de „Acuarelă”, acest filtru este foarte interesant, dar necesită o bună cunoaștere a stilului și imersiunea în subiectul

Cititorul atent va observa că aici lipsește un filtru anime foarte important. Fotografiezi, să zicem, un hering proaspăt scos dintr-o

cutie Iwashi, iar la ieșire - Sailor Moon cu picioare lungi și o fundă pe bust. Înotatoarea ruptă este transformată automat într-o katana strălucitoare.
LOMONO SERVICE CENTER: (095|135 4334
ascuțire digitală
EXPERT
Focalizare Pentru a obține imagini clare, puteți folosi atât filtre standard, cât și trucuri neobișnuite
În loc de popularitatea fotografiei digitale, popularitatea Photoshop este, de asemenea, în creștere, deoarece vă permite să faceți minuni cu imagini, corectând orice defecte.
Filtrele grupului Sharpen servesc la creștere
clarificați fotografia. Cazurile în care acest filtru este necesar dim, cea mai mare mulțime. De exemplu, cea mai mică greșeală atunci când țintiți focalizarea automată (și este aproape imposibil să țintiți cu precizie un obiect manual, concentrându-vă doar pe ecranul unei camere digitale), iar acum, în loc de un zâmbet pe față sau de cele mai subțiri vene ale unei frunze, sunt doar linii și pete de bumbac, lipsit de claritate și detaliu. Aceeași problemă apare atunci când fotografiați în întuneric sau dacă trebuie să clarificați un obiect neclar în fundal.
Cum să fii într-un astfel de caz? Filtrele de grup Sharpen vin în ajutor - asistenți indispensabili pentru un fotograf digital. Când lucrați cu ele, cel mai important lucru este să puteți regla corect filtrul, obținând cea mai mare claritate posibilă, dar fără a strica imaginea cu halouri albe și linii întrerupte fără suflet. Pe lângă acest filtru, există câteva modalități mai deosebite de a crește claritatea, noi
luați în considerare și astăzi.
Filtrele de grup Sharpen sunt în toate versiunile Photoshop, dar Smart Sharpen este disponibil numai din versiunea CS2
Photoshop File Edit Image Layer Selectați FilterView Window Heip
* Í .. SiTOÏlAirWindOrt i ζ ODIhI Fixeis ~f Ì F XnntSIV1
FILTRUL ASCUȚIȚI
FILTRU MUCHII ASCUTI
Rapid și fără discernământ
Deci, imaginea trebuie să fie clarificată. Desigur, imediat apare dorința de a utiliza filtrul, care se numește Sharpen (care
se traduce prin „sharpen, sharpen”). Dar oprește-te! Deși acest filtru crește claritatea, o face „negândă” pe întreaga zonă a imaginii. În loc de
pentru a evidenția cu atenție detaliile, se poate concentra cu ușurință pe zgomot și alte resturi inutile, transformând imaginea într-o capodopera a puntillismului.
A încerca nu este tortură
Filtrul Sharpen Edges (literal, „sharpen margins”) este puțin mai inteligent decât omologul său simplist Sharpen. În loc să se clarifice în întreaga imagine, caută tranziții între pete de culoare și încercări.
pentru a le oferi o privire mai clară. E bun la asta? Nu este un fapt. De îndată ce îmbunătățirea clarității la margini devine vizibilă, apar și defectele de imagine ascunse anterior. Așadar, deși totul este simplu, nici nu ai recomanda acest filtru unui prieten.
vm» WMltoW FWlp

EXPERT
ascuțire digitală
Și 21:44 Ross Andrews
Í$ IЧ«X 'TV .*ş Λ
CIG . L . LMA
Filtrul Smart Sharpen nu numai că are mai mult control asupra imaginii, dar vă permite și să setați separat parametrii pentru zonele întunecate și luminoase ale unei imagini.
ascuți inteligent
1 ferW 4 b** \
R:
101/ 105 ne/ 118 51/ 56
S-blt
. X:
Doc 1
Click:
direct
ÛptfOn
La
64/
35/100/
20/
62S
36S 100X
1SÏ
ZRRRSTIY ȘI DIFICIL
Dacă timpul este prețios, puteți aplica filtrul în modul Basic (simplu) - în acest caz, parametrii vor fi aplicați întregii imagini fără lumini și umbre.Modul avansat avansat vă permite să reglați fin parametrii pentru schimbarea întunericului si tonuri deschise
FILTRU DE MASTĂ UNSHARP
Deși filtrul Smart Sharpen are câteva caracteristici foarte puternice, de regulă, vechea mască Unsharp este suficientă pentru treabă (și funcționează mai repede).
PUNCT DE INIȚIE Alegeți din meniul Filtru > Claritate > Mască neclară. În fereastra care se deschide, vedem mai multe setări: setarea glisorului Cantitate undeva între 100% și 150% este un punct de plecare destul de bun.
snap*n
Raza: 2¡
W: eu
CHINA
Elimina. Le ns Blur
¿j De bază Avansat
Setări: implicit
Suma: 250
Unghi ["
Mai exact
? pixeli
:,'I
Valoarea câmpului Eliminare din fereastra Smart Sharpen depinde de cauza neclarității. Dacă motivul constă în focalizarea automată, selectați Lens Blur, dacă mâna a tremurat în timpul fotografierii, marcați Motion Blur și introduceți unghiul de deplasare
RAZĂ

Deplasați încet glisorul Rază la dreapta și vedeți ce se întâmplă cu imaginea. Să începem cu o valoare de 2 - și este puțin probabil să fie nevoie să o ridicați peste 10. Prin creșterea razei, puteți încerca să reduceți Cantitatea la vezi cum acești parametri se relaționează între ei.

CU MAI MULTA GRIJA

Cu această casetă de selectare, filtrul funcționează mai mult, dar totuși, dacă există o funcție care este atât de tentant numită Mai precisă (adică / mai atent), atunci de ce să nu o folosești?

PRAG

Când se găsește raportul corect între Rază și Cantitate, vom încerca să schimbăm Pragul. Rareori trebuie să-l ridici peste 10, iar pentru majoritatea fotografiilor o valoare de 2 este bine.

Ascuțiți mai mult FILTRE

FILTRU SECRET

Mai departe mai mult

Deci, la început a existat Sharpen și, după numele său, a crescut claritatea, dar munca sa nu a fost reflectată în imagine în cel mai bun mod. Apoi a fost Sharpen Edges, care, după cum sugerează și numele, a ascuțit marginile și liniile, dar nu a fost lipsită de un defect. Urmând această logică, filtrul Sharpen More, din nou, după numele său (mai mult - „even more”), face același lucru ca Sharpen, dar într-o măsură mai mare.

În general, filtrele care nu au setări suplimentare (adică nu Unsharp Mask și nu Smart Sharpen) trebuie folosite doar atunci când este absolut necesar și o singură dată. Dacă nu ați obținut efectul dorit prima dată, este mai bine să anulați acțiunea și să utilizați „dublu” Sharpen More – rezultatul va fi mai precis. În general, sfatul nostru: după primul eșec, este mai bine să nu pierdeți timpul și mergeți direct la Smart Sharpen sau Unsharp Mask.

Aplicație neașteptată

Crezi că lista filtrelor de ascuțire se termină aici? Dar nu! Deci, alegeți din meniul Filtru > Altele > High Pass. Dacă utilizați filtrul așa cum este, atunci, desigur, nu se poate vorbi despre nicio claritate. Dar pe pagina următoare vom arăta un truc foarte interesant, despre care nu toată lumea știe, deși este destul de eficient.

DOUĂ MODALITĂȚI UIMITOARE DE A ADĂUGA ACTUALITATE

Suma: ¡250

estomparea lentilei

Mai exact

„MOD AVANSAT HS

Pentru început, vom efectua o prelucrare generală a graficului foto-
______ cu filtrul Smart Sharpen. Îl găsim în grupul Sharpen din meniul Filter și verificăm modul Avansat „serios” pentru a avea acces la toată bogăția de setări.

DIN PARAMETRII PRINCIPALI*

Trebuie să începem cu parametrii de bază, așa că setați Cantitatea la 250%, Raza la 1, selectați Lens Blur din lista drop-down Eliminare și bifați caseta pentru Mai precis. Ne uitam
ce s-a schimbat in poza.

MPrevleiv

J Basic Advanced

Mod implicit
Raza jlj 'pixeli
3r~~L, LUCRARE ÎN UMBĂ
Principalul avantaj al modului Smart Sharpen Advanced este capacitatea de a regla independent efectul asupra zonelor întunecate și luminoase ale imaginii. Accesați fila Umbre și setați Fade Amount la 90%, Tonal Width la 10% și Radius la 5. O Fade Amount mare înseamnă că filtrul va fi cu greu randat.
pentru a influența zonele selectate, adică zonele întunecate.
1_.
NIVEL DE DIFICULTATE
ISOKYY
Ù MEDIU
mic de statura
NECESAR
PHOTOSHOP CS2
BPF.Mri ALBASTRU
elemente luminoase ale imaginii, în fila Evidențieri pentru Fade Amount
CONTRAST SUPRAPUT Deoarece trebuie doar să creștem contrastul, introduceți o valoare mai mică, de exemplu 25%, marcați Tonal Width - 50% și Radius -10. Să revenim la fila Sharpen.
CODIFICAREA STRATULUI
Încă o dată ajustăm restul parametrilor de filtru și, pentru a realiza vizual imaginea
chiar mai clar, măriți-i ușor contrastul. Pentru a face acest lucru, folosim o metodă neobișnuită. Faceți o copie a stratului de fundal trăgând rândul său pe pictograma Creați un nou strat din partea de jos a panoului Straturi.
fără a introduce nicio schimbare de culoare în imagine, selectați modul de suprapunere
pentru noul strat Luminozitate. În acest caz, culoarea imaginii de pe stratul de fundal va fi vizibilă, dar luminozitatea și contrastul vor fi stabilite de noul strat.
FI?£GI EDGE
Dacă clarificați o imagine înconjurată de spațiu transparent, atunci înainte de a începe lucrul este mai bine să faceți clic pe pictograma Blocare pixeli transparenți din partea de sus a panoului Straturi (stratul dorit trebuie să fie activ). În caz contrar, filtrul va procesa și marginile imaginii, eliminând anti-aliasingul acestora.
ERNOE ȘI
Măsuri radicale
Metodele descrise vă permit să creșteți claritatea în aproape orice fotografie, dar există imagini pe care nimic nu le face. Înainte de a vă lăsa în sfârșit armele, puteți încerca să utilizați caracteristica Edge Masked.
Selectați Fereastra > Charinels din meniu, extinzând astfel panoul Canale. Să urmărim fiecare canal unul câte unul. Găsim cele mai contrastante dintre ele, facem o copie a acesteia și aplicăm filtrul Find Edges din grupul Stilize la această copie.
Drept urmare, obținem un canal, foarte asemănător - D. live pe versiunea alb-negru a fotografiei. Alegeți din meniul Imagine > Ajustări > Inversare - în acest fel vom schimba culorile alb și negru din imagine. Pentru a face liniile mai groase, să folosim filtrul Maxim din grupul Alte, marcând în el Raza - 5. Acum aplicați filtrul Median pe același canal pentru a netezi marginile rezultate.
Ajutor fereastră de vizualizare Fina Edges 3ÈF 4 4 i

Filtrează galeria... Llqutfy...
Yrgevistv
rază:
ATELIER FOTO
EXPERT
ascuțire digitală
profesionist de la incepator
PRIN TOTUL . IMPU
Esența acestei acțiuni este să
adăugați puțin tăietură-
os, dar pe o suprafață mare. Zona este setată la o valoare mare a Razei și acum
trebuie să experimentăm
obositor cu valori nu foarte mari
DE LA COMPLEX LA SIMPLU Acum vom folosi filtrul Smart Sharpen pentru a rezolva o altă problemă. Nu mai avem nevoie de modul Advanced, așa că îl schimbăm în Basic. Deplasați glisorul Radius la dreapta până la capăt (64.0). În meniul drop-down Eliminare, selectați Lens Blur.
Suma - ne vom opri
Faceți alegerea cu 20%. În procesul de selectare a unei valori, este mai bine să navigați după imaginea din fereastra principală și nu după zona afișată în fereastra de filtru.
ADANCIMEA TERENULUI
Acum să trecem la cele mai interesante
. i culoare deschisă - vom focaliza subiectul principal și vom arăta clar, în timp ce fundalul rămâne mai mult sau mai puțin neclar. Metoda noastră diferă de utilizarea banală a Blur, ceea ce face rezultatul mult mai interesant. Mai întâi, creați o altă copie a stratului de fundal.
Ajutor pentru fereastra de vizualizare de umplere
CEL MAI IMPORTANT
Asigurându-vă că noul strat este activ, alegeți Filtru > Altele > High Pass din meniu. Reglați Raza astfel încât să rămână doar marginile și liniile, iar partea principală a imaginii să dispară.
PICTURA IN
Aproape niciodată nu este posibil să selectați cu precizie raza - mai sunt unele linii care nu ar trebui selectate. Puteți scăpa de ele într-un mod elementar: alegeți o perie moale, luați o probă de gri neutru din imagine și pictați doar peste ceea ce nu este necesar.
TREI MODURI
Principalul lucru este în urmă, acum rămâne doar să alegeți unul dintre cele trei moduri de amestecare pentru stratul gri de sus: Soft Light pentru un efect slab, Overlay pentru unul mediu sau Hard Light pentru a obține un efect puternic.
Alegeți Imagine > Ajustări > Leveis din meniu. Deplasați glisorul din stânga sub histogramă spre dreapta pentru a face zonele gri ale imaginii negre și pentru a face liniile mai distincte. Faceți clic pe OK și aplicați un filtru Gaussian Blur cu o valoare a Razei de 5 pixeli, care este suficient pentru a înmuia liniile albe și pentru a netezi marginile dure rămase. Rezultatul ar trebui să dea impresia unei străluciri moale.
previzualizare
et Filter View Window Help
În panoul Canale, activați canalul compus RGB (sau CMS) pentru a vedea din nou imaginea originală. Facem clic, ținând apăsată tasta Ctri, pe canalul nostru procesat pentru a-l transforma într-o selecție. Și acum

cel mai interesant lucru, pentru care au fost efectuate toate manipulările - deschidem filtrul Unsharp Mask sau Smart Sharpen și, prin ajustarea parametrilor, încercăm să obținem rezultatul dorit. Filtrul va afecta numai zonele selectate, lăsând restul imaginii neatins.
Fereastra de vizualizare Layer Select Flrter ne!p
masca de deformare
Raza ¡3,0 ¡ pixeli Prag: IO¡Uvei*
ATELIER FOTO 87
EXPERT
echilibru alb
echilibru alb
Eliminați schimbarea culorii
LA
Alan white este un parametru de fotografiere invizibil la prima vedere, dar el este responsabil pentru a se asigura că albul din imagine arată alb, iar griul nu devine violet. Gri este
calculează tot restul, astfel încât un echilibru de alb setat incorect duce la o distorsiune a gamei de culori a întregii imagini. Dacă griul din imagine arată ușor portocaliu, atunci totul va fi cu o tentă portocalie. E o rușine? Nu te supara din timp.
--,
INSTRUMENTE DE BAZĂ
U Camera RAW
Gì Auto Color
G Leveis
D Variaţii
Balans de culoare Gi
NIVEL DE DIFICULTATE
Gí LOW
NECESAR
PHOTOSHOP CS ȘI SUPERIOR
culoare neutră pe care se bazează camera
88
ATELIER FOTO
echilibru alb
MATTHEW HENRY
În ciuda faptului că Matthew a studiat filosofia politică la universitate, în viață a ales o altă cale: vocația sa este fotografia de modă și știe totul despre lucrul cu un model. Site-ul lui Matthew www.matthewhenry.net.
Puterea în culoare
CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE
1
Cea mai puternică modalitate de a corecta un balans de alb selectat incorect este în formatul RAW, așa că vom vorbi despre asta.
Așadar, găsim fișierul nostru RAW și facem dublu clic pe el: imaginea se va deschide automat în fereastra Adobe Camera Raw cu balansul de alb setat în cameră în momentul fotografierii.
În cazul unei nuanțe parazitare care a apărut din vină, incorect expusă balansul de alb de lungime în setările camerei,
Să încercăm să folosim setările standard ale Adobe Camera Raw. Pentru început, găsim elementul Auto în lista derulantă Wh¡te Balance, iar dacă acest lucru nu ajută, selectați ceea ce descrie cel mai adecvat imaginea din fotografie, de exemplu Daylight (lumina zilei) sau Cloudy (noros).

Când salvați o imagine în format RAW setând balansul de alb în timpul fotografierii, acea setare este transferată la convertorul de format. În ceea ce privește posibilitățile sale creative, un fișier RAW este similar cu un negativ „fotografia de film”, adică balansul de alb real din imagine nu a fost încă complet setat. În această etapă, puteți repara soldul selectat sau îl puteți schimba după bunul plac cu oricare altul posibil. Important este că nu există pierderi de informații despre culoare.
j Dacă acest lucru nu ajută, va trebui să ___ apelați la instrumentul Balanță de alb. Setează balansul de alb pe baza zonelor „incolore” ale imaginii. Cel mai bine este să luați ca probă nu o nuanță foarte deschisă sau prea întunecată, ci un ton cât mai apropiat de gri neutru. Găsiți zona de imaginea care ar trebui să fie gri și faceți clic pe ea cu mouse-ul.
fcj Greutate Dacă nu există un fragment gri potrivit sau dacă instrumentul funcționează incorect, încercăm să reglam echilibrul cu ajutorul glisantelor. Glisorul Temperatură vă permite să mutați gama pe o parte mai caldă sau mai rece. Glisorul Nuanță ar trebui să fie atins numai dacă schimbarea se datorează luminii fluorescente.
5
Dacă fotografierea nu a fost în format RAW, ci, de exemplu, în TIFF sau JPEG, puteți apela la instrumentele proprii Photoshop. Să începem cu Imagine > Ajustări > Culoare automată. În multe cazuri, acest lucru dă un rezultat acceptabil. Desigur, înainte de asta trebuie să creați o copie a stratului principal (Ctrl + J).
6
Există un alt instrument - în anumite privințe este similar cu Balanța de alb.
În panoul Straturi, faceți clic pe pictograma Creare noua ajustare sau strat fili și selectați Leveis. În fereastra care se deschide, faceți clic pe mijloc
trei pipete situate în dreapta jos. Găsim în imagine zona care ar trebui să fie gri, și facem clic pe ea. Dacă rezultatul nu este satisfăcător, puteți încerca un alt site.
Și la final, o altă modalitate destul de simplă și de înțeles: funcția Variații din meniul Imagine > Ajustări. În mijlocul ferestrei principale este afișată imaginea originală, iar în jurul ei sunt opțiuni cu deplasări către culorile primare. Trebuie să alegem imaginea care este cea mai adevărată în nuanțele sale.
Spre deosebire de fișierele RAW, fișierele salvate în format JPEG sunt procesate direct în cameră, astfel încât rezultatul este o imagine care a fost deja capturată. Setează o anumită valoare a balansului de alb și alți parametri care nu mai pot fi modificați. Pentru a corecta balansul de alb în cazul unei erori, trebuie să faceți modificările reale ale fișierului folosind Photoshop. Din păcate, unele dintre informațiile din fișier se vor pierde, iar cu schimbări de culoare foarte serioase, calitatea imaginii se va deteriora vizibil.

CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE
Am descris mai multe tehnici pentru a elimina schimbarea culorii în imagini cu balansul de alb setat incorect. Acestea sunt trucuri foarte utile, dar o nuanță suplimentară este întotdeauna dăunătoare? Tonurile calde sau reci creează adesea o anumită dispoziție într-o fotografie. Deși ochii noștri se adaptează rapid la tonul predominant, totuși, de obicei, asociem culorile calde cu lumina dimineață sau seara, iar

culorile reci cu lumina zilei, adesea printr-un voal înnorat. Nuanțele calde creează o atmosferă romantică, atrag la sine. Tonurile reci dau impresia de proastă dispoziție, avertisment, mister. Nici asta nu trebuie uitat.
PE DISCUL NOSTRU Veți găsi fișierul sursă pentru lecție în folderul WB Lucrul cu Color Balance și Leveis
În cazul iluminatului cu lămpi fluorescente, trebuie să adăugați verde (Verde) sau violet (Magenta). În alte tipuri de iluminat, este mai bine să nu atingeți aceste canale. Pentru ca efectul să fie aplicat întregii imagini, trebuie bifată caseta Tonuri medii. Glisorul Fine/Coarse de sub acesta vă permite să schimbați gradul de schimbare a culorii în direcția corespunzătoare.

I Un rezultat similar poate fi obținut cu instrumentul
echilibrul culorilor. În partea de jos a panoului Straturi din nou Faceți clic pe butonul pentru a crea un nou strat de ajustare și selectați Color Balance. Bifați caseta de selectare Păstrare luminozitate și lucrați din nou în modul Tonuri medii.
10
Pentru a face o imagine rece mai caldă, adăugați aceeași cantitate de roșu (roșu) și galben (galben). Ca și în cazul variațiilor, ajustarea tonurilor medii este de obicei suficientă pentru a regla echilibrul general al fotografiei. În același timp, atât tonurile întunecate, cât și cele deschise sunt ușor ajustate.
Ć I Dacă echilibrul dorit în umbre este atins, dar luminile conțin totuși o distribuție rătăcită, puteți încerca să comutați la Evidențieri și să mutați ușor glisoarele. Tonurile deschise sunt foarte sensibile la schimbări, umbrele necesită o astfel de ajustare în cazuri foarte rare. La sfârșit, modificați modul de amestecare al stratului de ajustare la Culoare, astfel încât modificările să nu afecteze contrastul.
12
Dacă aceste două funcții nu au ajutat, să încercăm o altă cale. Cu toate acestea, funcționează doar în
când imaginea nu este nici supraexpusă, nici subexpusă. Adăugați un strat de ajustare Leveis și selectați canalul roșu din meniul derulant Canal. Țineți apăsată tasta Alt și mutați glisorul de tonuri întunecate spre dreapta până când zone negre încep să apară pe fundalul roșu. Acum să-l mutăm puțin înapoi.
13
Faceți același lucru cu glisorul Highlights: țineți apăsată tasta Alt și mutați-o spre stânga până când apar zone roșii pe fundal negru, după care o mutam puțin înapoi la dreapta. Efectuăm aceeași procedură cu canalele verde (verde) și albastru (albastru). De asemenea, puteți ajusta poziția glisorului pentru tonuri medii pentru fiecare canal.

Calitatea ridicată a imprimării, paginile mate impecabile și conținutul fantastic de complet fac din această carte una dintre cele mai bune, în ciuda unor defecte de traducere.
Fiecare instrument menționat în manual este însoțit de o comandă rapidă de la tastatură. O listă completă a abrevierilor poate fi găsită pe CD-ul care însoțește publicația.
INFORMAȚIE
Ediție rusă, 2007
Seara Martin.
Adobe Photoshop CS2 pentru fotografi
Această carte bine realizată se adresează începătorilor de fotografie digitală și utilizatorilor intermediari care doresc să învețe Photoshop de la zero sau să-și adauge abilitățile existente. Începătorii vor beneficia de primele două capitole, care detaliază diferențele dintre Photoshop CS2 și versiunile anterioare ale programului și descriu spațiul de lucru - panou cu panou, instrument cu instrument.
Explicațiile sunt însoțite de capturi de ecran color, iar fiecare instrument are două denumiri: în engleză pentru versiunea originală a programului și în rusă pentru utilizatorii versiunii rusificate.
După ce cititorul înțelege bara de instrumente, principalele caracteristici ale Photoshop și setările programului (al treilea capitol este dedicat acestui lucru), puteți trece la acțiune.
Totul începe cu efecte speciale: un capitol separat conține metode care pot fi folosite pentru a simula diferite tehnici de film - procesare încrucișată, solarizare; celălalt conține elementele de bază ale fotomontajului; două capitole separate sunt dedicate lucrului cu efecte de straturi și filtre. Capitolele dedicate procesării fotografiilor sunt doar jumătate din ediție. Restul este dedicat fotografiei digitale, scanării, tipăririi și pregătirii graficelor pentru publicare pe Internet. Putem spune că acest ghid, departe de a fi slab, acoperă toate aspectele principale ale lucrului cu o imagine digitală - de la rezoluție și dispozitiv de culoare până la gestionarea arhivelor și procesarea digitală a fotografiilor.
La sfârșitul ediției există un index extins de subiecte, iar fiecare dintre capitole este marcat cu propria sa culoare, ceea ce face navigarea prin carte simplă și convenabilă.
INFORMATII G. Ί
Și
ȘHAM, 2007
Coperta moale
304 pagini, imprimare de înaltă calitate
158x224mm
Ediție în două limbi (rusă, engleză)
www.knigiwam.ru

OLGA KONDRATOVA
Recenzătorul cărților „Photomasterskaya”. Trimiteți informații despre cărți la kondratova@digital-photo.ru.
Autorul împărtășește nu secrete cu privire la câți megapixeli să fotografiați mai bine, ci tehnici de fotografie clasică precum lucrul cu lumina, căutarea inspirației, genuri
Inserțiile „Soluție rapidă” conțin o descriere a celor mai frecvente probleme și a modului de rezolvare a acestora. Aproape toată lumea se confruntă mai devreme sau mai târziu cu dificultățile descrise și vor fi relevante pentru mulți ani de acum înainte.

Tom Eng g. Fotografie digitală. Director
Da, această ediție nu este nouă - cartea a fost tradusă în rusă în urmă cu trei ani și scrisă chiar mai devreme. Cu toate acestea, la fel ca toate lucrările lui Tom Eng, Manualul nu și-a pierdut actualitatea până astăzi. Faptul este că, spre deosebire de majoritatea autorilor care scriu despre fotografie digitală, Tom Eng încearcă să nu se limiteze la trucuri de moment de procesare a unui cadru într-un program care devine depășit deja un an mai târziu.
Chiar și în povestea despre camerele digitale, autorul se concentrează nu pe mărci, ci pe dispozitivul camerei. Același lucru este valabil și pentru lentile - indiferent de cum crește tehnologia, este imposibil să proiectați un ochi de pește de zece milimetri care ar fotografia o macro de trei sute de milimetri. Desigur, mai mult de o versiune de Photoshop a fost lansată de la scrierea documentului. cartea, scanerele și imprimantele au fost actualizate, dar principalele probleme precum înghețarea programului, permisiunea când
nirovanie, dungi la imprimare, au rămas aceleași, iar de-a lungul anilor nu au dispărut nicăieri.
Cărțile lui Tom Eng sunt valoroase pentru că sunt scrise din poziția fotografiei ca artă, și nu dintr-un set de abrevieri de comandă computerizată și moduri automate de fotografiere. Și nu contează aici dacă fotografiați cu un SLR digital, o săpună sau un film: intuiția și simțul frumosului sunt instrumentele principale ale unui fotograf.
INFORMAȚIE
AST, 2004
Coperta tare
408 pagini, plin color
sigiliu
170x246mm
www.indexmarket.ru

Fiecare imagine este însoțită de o legendă cu o poveste detaliată despre evenimentele înregistrate pe ea. Se acordă multă atenție personalității fotografului - calea sa creativă, etapele de dezvoltare profesională, opiniile asupra vieții.
eu l··
Art-Primăvara, 2007
Coperta tare
176 pagini, înalt
calitatea imprimării
250x250mm
http://shop.avanta.rLi
INFORMAȚIE
Andy Steel. Fotojurnalism
Fotojurnalismul este o ramură specială a fotografiei. Pe de o parte, este aproape de filmarea de gen, unde, pe lângă povestea pe care spectatorul este invitat să o gândească, este importantă și forma; pe de altă parte, fotografiile de reportaj surprind povești care nu sunt fictive și ele sunt cele care ating atât de mult realitatea lor dureroasă: până la urmă, pentru cei mai mulți dintre noi, evenimentele care au loc în jurul nostru rămân în culise.
Da, cel mai adesea sarcina lor este să ilustreze frazele uscate ale știrilor. Război, distrugere, dezastru, foamete... Cu toate acestea, aparatul de fotografiat în mâinile unui fotoreporter adevărat surprinde incomparabil mai mult decât încap aceste cuvinte.

Albumul „Fotojurnalism” include fotografii ale a treizeci dintre cei mai importanți fotografi din lume care lucrează în acest gen. În ciuda faptului că sunt specializați pe diferite subiecte, autorii au un lucru în comun: curajul nemărginit și dorința de a-și risca viața pentru a-și arăta lumea de dincolo, care înainte puteam doar să fim la locul potrivit la momentul potrivit, este un talent să nu ne fie frică să fim în acel loc chiar în acel moment este o calitate cu care puțini sunt născuți Capacitatea de a simți și de a comunica emoțiile din spatele a ceea ce se vede este un cadou grozav.
Aici sunt imagini din punctele fierbinți, unde un fotograf într-o uniformă de protecție acoperită cu un strat de murdărie, alături de soldați, se deplasează dintr-o poziție în alta; viața din Reno și a locuitorilor săi obosiți; alpinism extrem; vederi de la înălțime și din zonele foarte joase.
Fiecare poză din album are propria poveste, iar fotograful o spune privitorului, dezvăluind atât ceea ce a fost inclus în cadru, cât și ce a rămas în urmă.
Pe paginile albumului, fotografi împărtășesc secretele echipamentului lor – cineva lucrează cu film, cineva cu digital. A fost plăcut să văd vechiul „cincizeci de dolari” disponibil în arsenalul multor posesori de DSLR
»
ATELIER FOTO
om nou
ai sunat
ilya prin
scurgere. parcă tocmai se întorsese de pe ţărmurile Chuiuianno^o Albion. După ce am râs, l-am invitat totuși să povestească despre călătoria sa în revista noastră. Și, cel mai interesant, a făcut-o (povestea o găsiți în numărul din iulie, nr. 7/27). Adevărat, majoritatea materialelor despre care a vorbit Alexei Fedorov atunci pur și simplu nu există în Rusia. Dar mai sunt și altele, nu mai puțin interesante. Despre ele vom vorbi astăzi
Iupleniya a început să laude mașina engleză și alte lucruri legate
Lucrarea de artă IdbilI și 'L'IM
Căutăm medii neobișnuite
De câte ori, când dăm film sau fișiere unui laborator foto, fiecare dintre noi a auzit o întrebare adresată cu o voce indiferentă: „Hârtia este lucioasă, mată”? O alegere largă, nu? Desigur, oameni apropiați elitei foto și nu împovărați de griji financiare, alegeți dintr-o listă mai largă, dar chiar și ea este incomparabil mai restrânsă decât ceea ce poate oferi imprimarea cu jet de cerneală. Există zeci de suporturi! Paradoxul este că, chiar și cu o astfel de imprimantă, o persoană, ca un zombi, merge la magazin și din nou cumpără fie hârtie lucioasă, fie mată... Cetățeni!
Acum, folosind HP ca exemplu, vom vorbi despre mai multe tipuri de hârtie pentru imprimarea cu jet de cerneală care sunt neobișnuite, după părerea noastră.
Desigur, cele mai multe dintre aceste medii sunt destinate etapei finale a muncii creative și nu doar pentru a tipări imagini, va fi brusc cool. Vorbim despre pregătirea expozițiilor, tipărirea fotografiilor sau a desenelor pentru vânzare, adică acele situații în care artistul sau fotograful prezintă produsul în persoană și are dreptul de a aștepta calitate maximă de la hârtie. Aceste suporturi sunt grupate într-un grup separat în portofoliul HP, „Hârtie de artă digitalizată”, care include hârtia de artă HP Aquarella, pânză mată HP

Artist, hârtia de artă acuarelă HP Hahnemuhle și hârtia de artă netedă HP Hahnemuhle.
În primul rând, aceste hârtii au un finisaj mat care trebuie să fie rezistent la umiditate și lumină (mai ales atunci când sunt imprimate). cu cerneluri pigmentare). Faptul că suprafața este mată afectează foarte mult percepția lucrării. Culorile devin mai strălucitoare, nu există reflexii străine, iar fotografiile alb-negru arată în general ca și cum ar fi fost imprimate manual.
În al doilea rând, culoarea hârtiei nu este albul orbitor cu care suntem obișnuiți, ci ușor gălbui, natural.
În al treilea rând, un număr de purtători au o textură pronunțată. Nu sunt netede, iar acest lucru oferă imprimeurilor o naturalețe deosebită, iar desenelor, un volum suplimentar. Textura poate fi grosieră sau fină, iar alegerea depinde doar de preferințele estetice personale.
Trebuie avut în vedere că hârtiile despre care am vorbit sunt vândute în format AZ + (și, de asemenea, Al +, A0 + și până la un metru și jumătate lățime), iar dacă nu aveți o astfel de imprimantă, atunci c 'est la vie, nu poți citi acest articol... glumă! Trebuie doar să le marcați pentru format A4 și să le tăiați. De asemenea, este posibil ca aceste tipuri de suporturi să nu fie disponibile în driverul de imprimantă. Un tip adecvat va trebui stabilit prin încercare. Detectarea automată a tipului de foi poate ajuta, de asemenea, în acest sens.
Cu hârtiile din drum, ne-am încercat mâna creativă la imprimarea cărților poștale și la designul tricourilor. Privind în viitor, să spunem că aceasta este cea mai interesantă activitate. În colecția media HP, aceste materiale sunt denumite felicitări HPTextured și transferuri HP Jron-oπ. Ca cai de munca - imprimante - am ales HP Photosmart B9180 (imprimanta profesionala in format AZ +) si HP Photosmart C7183 MFP (format A4).
Ei bine, în primul rând, artistul nu ar trebui să aibă o astfel de întrebare, iar în al doilea rând, în timpul pregătirii articolelor, am acumulat o masă de tot felul de imagini, desene și stilizări. Suntem siguri că în arsenalul tău există ceva asemănător.
Setul nostru tipărit a constat dintr-o fotografie alb-negru colorată, potrivită termenului străin Fine Art; fotografii stilizate ca diverse tipuri de pictură (ulei, acuarelă, grafică); și bineînțeles, am avut poze și desene neobișnuite pentru a crea cărți poștale și a decora țesături.

PAVEL SAMSONOV
samsonov.pavel(¡>digital-photo.ru
Un editor profesionist și fotograf de reportaj care știe totul despre fotografie și despre lucrul cu ea.
115 USD
AZ+ (330x483 mm)
25
Q8728A
265 γ/κβ,μ
www.hp.ru
G
Hârtie netedă mată

Compania germană Hahnemuhie este una dintre cele mai cunoscute în producția de produse din hârtie. Compania există de mai bine de patru sute de ani și, desigur, în acest timp a învățat cum să facă doar o astfel de hârtie pentru artă.
kov ceea ce au nevoie.
Hahnemuhie Smooth Fine Art – hârtie mată netedă cu subtilitate deschidere caldă, din masă de cârpă de bumbac. Desigur, el, ca și restul lucrărilor din seria de artă, este rezistent la lumină și poate fi păstrat neschimbat mai mult de două sute de ani.
Domeniul de aplicare al acesteia este poate cel mai larg dintre lucrările mini-revizuirii noastre. Pe Smooth Fine Art, atât desenele, cât și fotografiile arată la fel de bine, în special alb-negru. Pentru tipărire, am ales o fotografie tonificată a orașului vechi - aceasta este celebra priveliște a Sankt Petersburgului de la Catedrala Sf. Isaac. O suprafață mată, care nu strălucește și un ton cald au conferit imaginii unicitatea imprimeului autorului.
Fotografia alb-negru și hârtia HP Hahnemuhie Smooth Fine Art sunt literalmente făcute unul pentru celălalt. O nuanță caldă crește vizual cantitatea de tonuri medii și tonifică ușor zonele luminoase.
Realizarea unei imprimări de această calitate într-o imprimare clasică alb-negru este o abilitate incredibilă.
DETALII
10 USD
A4 (210x297mm)
Hârtie de transfer termic pentru țesături
Suporturile pentru transferul la cald de imagini sunt cunoscute de mult timp. Calitatea lor variază, dar esența rămâne aceeași: imprimate, călcate, îmbrăcate. Cea mai mare problemă care o așteaptă pe un designer vestimentar este de fapt alegerea designului original pe care să-l transfere. Ei bine, există o problemă mai mică - o țesătură decorată într-un mod similar nu își păstrează aspectul original pentru mult timp.
În acest caz, HP promite că culorile de pe viitorul tricou nu se vor estompa și nu se vor estompa atunci când sunt spălate mult timp. Nu îl putem verifica pe primul, dar despre spălare... vom face o plimbare pentru o lună sau două în aceste tricouri, apoi ne vom împărtăși impresiile
Instrucțiunile care vin cu hârtie descriu în detaliu și cu imagini întreaga procedură de transfer a unei imagini. Am urmat-o.
20
C6050A
170 γ/κβ,μ
www.hp.ru
Este greu de spus dacă Valentin Yudashkin ar fi de acord cu un astfel de design, dar poți fi sigur că va fi o singură persoană în oraș într-un astfel de tricou - tu
Nu tratați cuvintele noastre ca pe o glumă, dar dacă nu știți care parte a hârtiei funcționează și care nu, folosiți propria dvs. limbă. De obicei, limba se lipește puțin de suprafața unde există o acoperire specială cu jet de cerneală. Încearcă doar să nu lași pe nimeni să te vadă.
CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE
Nu trebuie să vă așteptați ca imaginea aplicată să fie elastică și să se poată întinde împreună cu tricoul. Este mai bine să alegeți imediat o țesătură densă, mai degrabă decât o țesătură subțire și transparentă.

Ca imagine, am ales o pictogramă foarte populară - un bărbat fără față, care simbolizează utilizatorul blogului LiveJournal (www. Iivejournal.com), sau pur și simplu LiveJournal. Desigur, această pictogramă microscopică trebuie mărită, iar acest lucru trebuie făcut fără anti-aliasing, astfel încât fiecare pixel să fie mărit separat și să păstreze contururi ascuțite, altfel, în loc de omuleț, vom obține o pată palidă inexpresivă. Pentru a face acest lucru, în Adobe Photoshop, puteți fie să măriți întreaga imagine (folosind Image Size), fie să utilizați instrumentul Free Transform. În orice caz, trebuie mai întâi să setați metoda de interpolare a celui mai apropiat vecin, care se poate face în fila Editare > Preferințe > General.
Atunci când alegeți și pregătiți o imagine, rețineți că imaginea va trebui apoi decupată, deci este mai bine să acordați preferință contururilor simple. Desigur, puteți tăia nu de-a lungul conturului imaginii, dar apoi zone dure transparente vor apărea pe țesătură în aceste locuri.
Dacă imaginea nu este simetrică, ca în cazul nostru, trebuie să o afișați pe orizontală înainte de imprimare. Sperăm că nu este necesar să explicăm cum se face acest lucru. După aceea, încărcăm foaia în imprimantă cu partea dreaptă și o imprimăm ca orice altă imagine. Selectăm „HP Highest Quality Photo Paper” ca suport, setăm cea mai bună rezoluție și mergem! După câteva minute, imprimarea este în mâinile noastre. Lăsăm să se usuce puțin și porniți fierul de călcat.
Este mai bine să tăiați imediat tot ce este de prisos. În caz contrar, așa cum am spus deja, pe țesătură vor rămâne zone dure. Să spunem doar că aceasta este procedura cea mai consumatoare de timp.
Alegeți o suprafață potrivită pentru călcat. Din anumite motive, instrucțiunile interzic utilizarea unei mese de călcat pentru aceasta. Am ignorat în liniște acest avertisment. Fara consecinte. Deci, aliniem și netezim tricoul, apoi întindem desenul pe el cu vopseaua în jos și, apăsând foarte încet și puternic fierul de călcat, călcăm de-a lungul și apoi peste. Lasati sa se raceasca, indepartati hartia. Toate!

hârtie de artă
De exemplu, iată cum arată o ilustrație clasică CG imprimată pe hârtie HP Hahnemuhle Watercolor Fine Art. Este exact unul de calculator (realizat folosind programul Poser) și este grafic, deoarece este realizat cu linii albe pe fundal negru
100 USD
AZ+ (330x483 mm)
25______________
Q8729A
210 g/mp
www.hp.ru
G
hârtie acuarelă texturată
Ca și alte hârtii de artă HP, acest suport este rezistent la decolorare și are o durată de valabilitate de peste 200 de ani, potrivit companiei. Hârtia constă din 50% masă de cârpă de bumbac pentru rezistență și durabilitate.
Această hârtie este similară ca aspect și reproducere a culorilor cu HP Aquarelle Art Paper, cu excepția faptului că are o textură mai fină. Suprafața hârtiei este ușor aspră și gălbuie, ceea ce, în principiu, este o combinație ideală pentru imprimarea desenelor în acuarelă sau

pastel - imagini cu culori delicate și dezactivate. Dar am fost impresionați în special de modul în care arată grafica pe hârtie.
De exemplu, am realizat o mică schiță folosind programul de modelare e-frontier Poser 6 30 (www.e-frontier.com). Programul conține mai multe figuri tridimensionale gata făcute, cărora li se poate da orice ipostază. Și instrumentul Sketch Designer vă permite să transformați o formă 3D într-un desen. Nu e greu.
Rulez programul. Din moment ce avem nevoie doar
_ față, faceți clic pe instrumentul Face Cam și apoi, folosind comenzile camerei din partea stângă a ecranului, rotiți persoana astfel încât profilul și umerii să fie vizibili. Acum, cu ajutorul instrumentului Translate Pull, vom face persoana să se uite în sus.
Lansăm Winoow > Sketch Designer și verificăm elementul Over Black din partea de jos a ecranului - acest lucru ne va permite să desenăm alb pe negru, așa cum ne-am propus. În fila Fundal, mutați glisorul Densitate la dreapta. Deci vom desena linii de fundal. Apăsăm OK.
3 1 Acum avem nevoie de fila Render a ferestrei principale. Faceți clic pe dimensiunea imaginii din colțul din stânga sus, bifați Redare la rezoluție exactă și introduceți noi valori pentru lățime și înălțime. Aceasta va determina dimensiunea desenului final. Am setat 1960x2000 pixeli. Faceți clic pe OK și, revenind la fereastra principală, faceți clic pe camera mică - Render. In cateva minute. imaginea finalizată poate fi salvată.

hârtie de artă
Hârtie texturată pentru felicitări
10 USD __________
A4 (210x297mm)
20
C6829A
175g/mp
www.hp.ru
.......G
Foarte neobișnuit și plăcut de folosit hârtie. După cum spune materialul de pe site-ul producătorului, are un „finisaj texturat clasic care conferă o notă de eleganță felicitărilor tradiționale.” Și chiar o face. Dacă este făcut corect (desigur, ideile despre acest lucru pot varia), hârtia va transformă literalmente imaginea care se află pe ea.A fost tipărită: nu este clar de unde provine volumul, iar coaja bej caldă a hârtiei conferă imprimeului o aromă de nedescris.
Pe langa hartia in sine, pachetul contine si plicuri (cele reale, cu banda adeziva), unde poti pune cartea postala finita. Își repetă atât textura, cât și culoarea. O foaie de hârtie este condiționată (există o tăietură subțire) împărțită în două părți egale. Îndoind foaia în jumătate, puteți face pop-up cardul sau pur și simplu puteți tăia foaia de-a lungul acestei linii. Fotografiile alb-negru arată foarte bine pe această hârtie - datorită nuanței calde, numărul de semitonuri crește vizual.
Cadru
Ramele care pot fi realizate în aproape orice editor conferă un farmec aparte imprimărilor. Principalul lucru este să plasați fotografia în centrul foii. Acest lucru se poate face, de exemplu, astfel: creați un nou document A4 în Photoshop, activați vizibilitatea riglelor (Vizualizare > Reguli) și selectați instrumentul Transformare gratuită din meniul Editare. Apoi facem clic pe rigla din partea de sus sau din

stânga și scoatem ghidajul, pe care îl aducem la mijlocul cadrului, unde se va lipi. Astfel se poate găsi
centrul nu numai al foii, ci și al oricărui alt obiect. În viitor, când funcția Snap To Guides este activată, obiectul va fi atras de punctul de intersecție al acestor ghidaje exact de centrul său.
Hârtia are și dezavantaje, de exemplu, studiul negrului. Cu toate acestea, este puțin probabil ca o gaură neagră să poată fi imprimată pe o astfel de hârtie. și pe majoritatea suporturilor mate. De asemenea, rețineți că producătorul nu indică nicăieri că aceasta este hârtie foto. Prin urmare, nu trebuie să vă așteptați la proprietăți fotografice (rezistență la lumină și apă) de la acesta. Cu toate acestea, aceasta
cea mai ieftină dintre lucrările creative ale mini-revizuirii noastre, iar pentru aceasta ea poate face orice
iartă.
Peisajul Crimeei, stilizat ca o miniatură pastel, s-a încadrat cu succes în stilul acestei lucrări. Cu toate acestea, imaginile alb-negru nu vor arăta mai rău.
Nu numai că puteți crea orice carte poștală cu acest set, dar nu va arăta mai rău decât, de exemplu, pe hârtie foto profesională HP
Aquarella Art Paper
hârtie de acuarelă texturată
Principala diferență dintre această hârtie și HP Hahnemuhle Watercolor este un preț mai mic și un model textural mai vizibil, mai mare. În rest, rezultatele imprimării sunt foarte asemănătoare. Nu menționează un termen de valabilitate mai mare de două sute de ani, dar nu credem că acest lucru poate deveni un obstacol în calea achiziției sale. Zona de utilizare, așa cum arată experimentele noastre, este practic nelimitată.
Singurul lucru asupra căruia am dori să avertizăm este ideea că hârtia frumoasă și imprimarea bună pot adăuga ceva fotografiei în sine. Imaginile desenate (sau stilizate ca pictură) arată foarte organic pe ea, dar multe fotografii, dimpotrivă, sunt puțin artificiale. Se poate face o excepție pentru imaginile cu culori bogate și multe tonuri medii. Și, desigur, pentru fotografii alb-negru, pentru care un astfel de material este un element nativ.
70 USD
AZ+(330x483 mm)
25
Q8730A
240 g/mp
www.hp.ru
G
PHOTOMASTERSKAYA 97
hârtie de artă
120 USD
AZ+ (330x483 mm)
25
Q8731A
380 g/mp
www.hp.ru
G
Pânză
Nu vom fi departe de adevăr dacă spunem că însuși cuvântul „pânză” este capabil să sporească creativitatea. Este asociat cu atelierele artiștilor, pensulele și vopselele, cu o căutare nesfârșită a unui nou

sens artistic. Cu toate acestea, artistul digital , din păcate, este adesea lipsit de posibilitatea de a simți acest lucru și forțat să imite suprafața aspră și texturată a pânzei în diverse programe.
De acord, asta nu are nimic de-a face cu realitatea. Este cu totul altceva când ai în mâini o bucată de material densă, grea și încă umedă și vezi fiecare mișcare, fiecare detaliu la care s-a lucrat atât de mult. De dragul acestor senzații, merită să încercați să imprimați pe materialul legendar cel puțin o dată în viață.
Da, pânza modernă cu jet de cerneală seamănă puțin cu asta material brut cu care lucrează artiștii. Este deja „amorsată”, adică are o acoperire specială, este albă și doar răsturnând-o dezvăluie țesăturile familiare ale fibrelor maro. Pânza HP este un amestec de fibre de bumbac și poliester acoperite pentru a fixa cerneala. - rezistență la decolorare și întindere (suprafața nu se crăpă la întinderea pânzei pe targă).
Când lucram cu acest material, am avut o singură problemă. Cert este că presupune utilizare profesională și se vinde în coli format AZ +, ceea ce înseamnă că trebuie să lucrezi cu foarfece. În plus, în driverul de imprimantă HP Photosmart C7183 A4 în lista de suporturi pentru
Pur și simplu nu există pânză de imprimat.
Prin urmare, pentru a asigura cea mai fidelă reproducere a culorilor, tipul de suport va trebui selectat manual.
Da, da, facem câteva printuri de test. Pânza ca material de schiță nu este ieftină, dar nu puteți face nimic în acest sens. Puteți, desigur, să spuneți imprimantei să detecteze automat suportul (lasă-l să sufere!), dar, din nou, aceasta va fi o imprimare de probă.
Pentru puritatea experimentului, pe lângă experimentele cu HP Photosmart C7183, am printat imaginile noastre pe o imprimantă profesională HP Photosmart B9180. Are un element „Canvas” în driver și, așa cum v-ați aștepta, elimină posibilitatea unor surprize neplăcute.
Scoala de arta intr-un minut
Cel mai bine, așa cum era de așteptat, ceea ce arată pe pânză este ceea ce este direct legat de ea - pictura. Sa fie chiar imitatia lui, obtinuta cu ajutorul unuia dintre acele plugin-uri despre care vorbim in paginile soft review.
Deschidere în Adobe Photoshop
_ _ o fotografie de tipărit. Dacă trebuie să imprimați un desen gata făcut, mergem imediat în clasa a IV-a.
Avem nevoie de pluginul Alien Skin Snap Art (versiunea de încercare cu funcții complete de 30 de zile este pe discul nostru. Puteți citi mai multe despre produs la pagina 80. Selectați subelementul OiI Paint. selectat presetat Peisaj, mici lovituri de perie. Voila, teza este gata.
SFAT EXPAT
Dacă intenționați să întindeți pânza pe o targă, asigurați-vă că lăsați 3-4 cm de spațiu liber în jurul marginilor.
Un desen real realizat în Corel Painter, sau doar o fotografie stilizată ca un tablou va arăta la fel de bine pe pânză. Culorile arată bogat, iar textura adaugă un plus de realism.
Zy. Rămâne doar să setați orientarea hârtiei, calitatea imprimării (cea mai bună) și să selectați numele tipului de hârtie din listă. În cazul lui HP Photosmart B9180, alegem „Canvas”, totuși, puteți încerca și „HP Art Matte Canvas”. Dacă folosim imprimanta HP Photosmart C7183, va trebui să selectăm manual tipul de hârtie. Am avut încredere în mașină, iar rezultatul s-a dovedit a fi mai contrastant și mai saturat decât ar fi trebuit, dar ne-a plăcut.

ZOOM
Christian Harkness
Portofoliu pe discul nostru
Christian Harkness
Wabi-sabi în artă f
- Ai trecut printr-o școală bună în domeniul artei. Crezi că educația
SUA, Florida. –și, http://christianharkness.!IKI
fagure/
În secolul β al glamour-ului și al tehnologiilor digitale consumatoare, care fac destul de ușor să obțineți o imagine impecabilă din punct de vedere tehnic, privitorului i se strecoară din ce în ce mai multe clone de figuri feminine ideale, pretinzându-le drept frumusețe feminină.
Din fericire, paradoxul constă în faptul că, cu cât un astfel de glamour este alimentat mai mult publicului, cu atât mai valoroasă pentru ea devine adevărata frumusețe, frumusețea unei femei adevărate, care, pe lângă formele frumoase, are caracter și stima de sine. .
Această frumusețe este cea care ne-a atras către munca fotografului american Christian Harkness. Harkness are o vastă experiență în fotografia de film tradițională, dar în ultimii ani a lucrat și cu digitalul, variind și combinând cu pricepere aceste tehnologii complet diferite. L-am rugat pe fotograf să ne împărtășească experiența și să povestească puțin despre munca lui.
ï–   –ï Christian, spune-mi puțin
'   ■ w' ' despre tine. Cum ai devenit foto-
conte   , ai studiat undeva
LI*I poze și decât acum
-Fac?
– Am primit primul meu aparat foto într-o zi în preajma Crăciunului, când eram încă adolescent. Era un Agfa de tip cutie. Am fost imediat fascinat de însuși procesul de fotografiere și de oportunitatea de a arăta lumea așa cum o văd. Cu toate acestea, în timp ce eram la facultate, fotografia a trebuit să fie lăsată deoparte și apoi a venit timpul să servesc în armată - eu a ajuns în Corpul Marin al SUA . Din fericire, după demobilizare, am avut ocazia să termin
cursuri de fotografie la care au participat mulți dintre studenții de arte vizuale ai Universității de Stat din Florida - dedicarea lor pentru muncă și capacitatea lor au fost o sursă uriașă de inspirație. Apoi arta și fotografia m-au captat atât de mult încât am intrat la universitate și am primit acolo un master în arte plastice. După aceea, a predat o perioadă la universități din SUA și Italia, iar acum și-a

ales o carieră ca fotograf independent și specialist în imprimare foto. Trăiesc și lucrez în Florida de Nord.
CHRISTIAN HARKNESS
Fotograf, maestru de imprimare artistică
100 MAGAZIN FOTO
ZOOM
christman harkness
pozele mele"
plin de ceai
'.masa. Pot să întrerup oricând și să nu-mi fac griji pentru siguranța reactivilor sau asta
Lucrul cu cifra vy0dshmenya'nz \
102 MAGAZIN FOTO
ZOOM
Christian Harkness

este o etapa obligatorie si cel putin foarte utila in viata unui fotograf? Ați recomanda ca cineva care urmează să se apuce de fotografie să meargă mai întâi la școală?
– În multe privințe, depinde de persoana însuși, de obiectivele sale profesionale și de metodele de predare care sunt cele mai potrivite pentru el. În general, educația este un lucru foarte util. O cunoaștere serioasă a literaturii, artei, istoria artei și istoria fotografiei, precum și anumite abilități de afaceri, pot fi foarte utile unui fotograf.
- Vă rugăm să ne spuneți despre interesele și experiența dvs. creative, precum și despre modul în care acestea evoluează în timp.
– Interesele mele în fotografie variază de la documentar tradițional la fotografia artistică și sunt, de asemenea, interesat de procesarea digitală. De multe decenii lucrez la amprentele mele într-o cameră întunecată și, prin urmare, cu mare satisfacție, acum folosesc oportunitățile pe care mi le deschide „laboratorul foto digital”.
Acum am ocazia să revizuiesc lucrări vechi, să schimb conceptul unora dintre ele, să introduc elemente noi care îmi permit să subliniez mai precis starea emoțională - într-un cuvânt, să fac ceva ce nu a fost întotdeauna posibil în procesul de lucru cu filmul fotografie.
În plus, lucrul cu digital mă scoate din camera întunecată. Acum pot lucra în confort deplin, cu o ceașcă de ceai pe masă. Mă pot opri la orice
ATELIER FOTO 103

moment și să nu vă faceți griji pentru siguranța reactivilor sau că supraexpunerea lor îmi va strica pozele.
De când pasiunea mea pentru fotografie a început într-o epocă în care nu exista fotografia digitală, am câștigat multă experiență în laboratorul foto tradițional „umede” cu filme și printuri alb-negru.
Acum că există pe piață unele accesibile și excelente, calitatea scanerelor cu plat universal care suportă digitizarea originalelor transparente, există libertate de alegere: dacă vreau, pot obține printuri într-o cameră întunecată sau pot scana negative pentru a face ceva magie cu ele pe computer. Rezultatul rezultat imaginile digitale pot fi afișate nu numai pe diferite tipuri de hârtie și alte suporturi, ci și salvate ca negative pe folie specială, pe care apoi le pot folosi din nou într-un laborator foto tradițional pentru imprimarea prin contact.

— Care dintre procesele fotografiei tradiționale le utilizați cel mai des și este posibil să le simulați digital?
- Una dintre tehnicile care îmi plac foarte mult se numește imprimare iluminată. Esența sa constă în faptul că fotografiile alb-negru sunt mai întâi puternic supraexpuse, iar apoi subexpuse atunci când sunt dezvoltate într-un dezvoltator special iluminat diluat.
Imprimeurile rezultate par a fi acoperite cu o patina de diferite nuanțe calde și au o structură de granulație minunată. Efectul obținut cu imprimarea iluminată poate fi obținut și în procesul de prelucrare a imaginii pe computer. Această intersecție și fuziune a posibilităților oferite de filmul și fotografia digitală este cea care mă entuziasmează cel mai mult și tocmai aceste aspecte ale fotografiei le studiez în prezent.
Combinația dintre tehnologiile tradiționale și digitale este cea mai evidentă în munca mea cu camera obscura. Procesez negativele de hârtie rezultate într-o cameră întunecată normală, apoi scanez și termin în Photoshop, obținând exact aspectul pe care mi l-am dorit. Ceea ce îmi place cel mai mult la fotografia digitală este capacitatea de a crea compoziții cu mai multe straturi și de a combina elemente diferite într-un singur întreg, obținând astfel imagini care pur și simplu nu ar putea exista niciodată în realitățile lumii filmului.
Când lucrez la imprimarea digitală cu jet de cerneală, nu încerc să imit aspectul caracteristic al fotografiilor clasice.
Christian Harkness

Experimentez tot timpul cu diferite medii cu jet de cerneală: hârtie de acuarelă, pânză, folie aurie, diverse acoperiri de cerneală. De exemplu, o parte din munca mea este realizată pe hârtie de acuarelă acoperită cu vopsea, folie metalică și pânză. Aceste imprimeuri prezintă texturi și culori vibrante care pur și simplu nu sunt posibile pe hârtiile tradiționale.
Cu ce fel de camere filmați?
- Încerc să filmez cu camere simple și deloc elegante. Cel mai adesea acestea sunt camerele mele pinhole, precum și filmul Yashica FX-3S, Holga din plastic și compactul digital Sony Cybershot DSC-W7. Îmi place atât filmul, cât și fotografia digitală în egală măsură. Cu toate acestea, în ultimii câțiva ani am folosit Cybershot'oM din ce în ce mai mult. Îmi place compactitatea, ușurința în manipulare și faptul că mă scutește de bătaia de cap de a cumpăra și dezvolta film. Datorită acestei camere, am fost convins că în vremea noastră, fotografii perfecte din punct de vedere tehnic pot fi realizate ușor și simplu. Din acest motiv, interesul meu pentru fotografia clasică de film începe să se estompeze și, în același timp, acord din ce în ce mai multă atenție procesării digitale a imaginilor și tipăririi acestora pe suporturi non-standard.
Dar, pe de altă parte, în digital totul se întâmplă prea repede: imediat după fotografiere, pot să mă uit la cadre și să le șterg pe cele care mi s-au părut nereușite la prima vedere, iar apoi să regret graba decizia mea. Și când lucrezi cu filmul, există întotdeauna un fel de văl de mister și incertitudine. Până nu am dezvoltat filmul și nu am

tipărit cel puțin foile de control, nu pot judeca cât de reușită s-a dovedit a fi următoarea ședință foto. În plus, în fotografia de film, mulți factori afectează rezultatul final: camera în sine, tipul de film, filtrele folosite, revelatorul și alți reactivi și așa mai departe.
Tocmai această varietate de parametri aduce în lucrul cu filmul acel nivel de stocasticitate, care uneori dă naștere unor elemente interesante - fotograful nici nu s-a gândit la ele, dar pe termen lung pot avea cel mai bun efect asupra perceptia fotografiei. Îmi place acest element de aleatoriu, această incertitudine, aceste descoperiri și surprize când lucrez la poze.
De aceea, percep filmul și fotografia digitală pe picior de egalitate. După părerea mea, se îmbogățesc reciproc și vă permit să creați imagini care nu s-ar fi născut dacă nu aș avea acces la ambele tipuri de fotografie.
– Există o părere că fotografia de film are o atmosferă specială, în timp ce fotografia digitală este lipsită de suflet. Crezi că filmul și digitalul afectează într-adevăr oamenii în mod diferit, în ceea ce privește estetica și experiența generală?
Christian Harkness
ATELIER DE FOTO 107
ZOOM
Christian Harkness
(INS?
·, >·' numără
ra ta
Da și nu. d. ^Z·..··
_____,_______
figura gay fluent "■ - Vgest < u"¡remembers fioros "s, ora .
a izbucnit în secolul al XIX-lea între rău pentru noi,
V fotograf g..m -l ori în zorii „gvchleni
fotografii <■ to ï, ■ zoi În primul rând, fotografia digitală este încă prea mult pentru a putea - atro serios evalua mai mult - - -i> nie cel ·, ora și s» previzibil viitorul ei
În momentul de față, tehnologia digitală mă pune stăpânire, chiar dacă este de la negativele nocturne, cu ajutorul scannerelor și imprimantelor moderne, pot obține un loc de muncă; fundamental diferit de ceea ce pot face într-un laborator de film umed tradițional.
Mulțumită camerei mele digitale și unei imprimante Epson Stylus Bhoto I 240C, pot obține orice tipărire - care amintește foarte mult de cele pe care le-am făcut pe vremea filmelor? și complet diferite de ele , pe care nu o vei primi pentru nimic
108 I ATELIER FOTO
nu numai ep, personalitate
Z cel mai ugzili semn -. cretă cu aproximativ mg am devenit un sex mai slab, și, eu ite Conform parafrazării _ și demonstrează eu dominant
Christian Harkness
[redacted] Privind la eroinele mele, le admir puterea fizică și frumusețea, curajul și vitalitatea, ceea ce le permite să facă față muncii grele. Pe scurt, sunt doar fascinat de ei"

eu
PHOTOSHOP | 109
ZOOM
Christian Harkness
110

iar modelele mele nu se simt exploatate sau oprimate nici în timpul ședinței foto, nici în timpul expunerii lucrărilor. Dimpotrivă, primesc sprijinul meu, iar rezultatul le dă putere și le permite să simtă succesul.
Procesul de fotografiere pentru mine nu are o structură și o direcție clară și se desfășoară într-o atmosferă foarte relaxată. În primul rând, le spun modelelor ce vreau să obțin, apoi le las să interpreteze sarcinile în felul lor și să-și exprime individualitatea în imagini.doar în capul meu.
„Cine sunt ei și ce fac?” De ce unele dintre ele sunt reprezentate în apă? (Notă redacției – vezi portofoliul mai complet pe discul nostru). Apropo, unde preferați să filmați: în studio, în aer liber, acasă?
– Locuiesc chiar lângă golf și împușc o mulțime de femei pescare. Aceste fotografii au devenit subiectul unui întreg proiect documentar despre pescarii din orașul Cedar Keu.
Cel mai uimitor lucru la aceste femei este că trăiesc într-o comunitate mică și destul de izolată. Munca lor este foarte dificilă și adesea solitară. Ei sunt proprii lor stăpâni. Ei nu caută avere. Munca lor nu este lipsită de un anumit risc și, aproape sigur, nu au nicio asigurare medicală, precum și nici o clinică sau medic în care locuiesc - se află cel mai apropiat spital
ditsv kilometri mod de a ghici despre existența ~ eanie a acestui shtetl. nu a fost usor. Oamenii cu care am comunicat. ei nu i-au scos în evidență pe acești G, ii'ryak în niciun grup special și nici nu au încercat să sublinieze acest lucru. Și deși eu
. Am petrecut mult timp acolo, navigând pe o barcă, practic nu le-am întâlnit în golf.
Numai ocazional era posibil să se vadă unul sau o pereche de bare alunecând rapid. suprafața apei. Ocazional, o parte din comunitatea lor mi-a atras atenția, fie în rolul de chelnerițe, fie făcând o altă muncă care le permite să-și câștige existența. Fără îndoială, aceste femei nu se văd ca un fel de comunitate unică sau specială. Deoarece te-ai stabilit deja aici, vrând-nevrând, soarta ta va fi strâns legată de apă - nu este nimic incredibil în asta. Dar pentru mine, viața lor încă părea neobișnuită și grandioasă și am început să fotografiez. De-a lungul timpului, ne-am împrietenit și am început să lucrăm la proiecte foto comune, care nu mai erau exclusiv documentare.
- Cum se face că pescarii obișnuiți sunt transformate în fotografiile tale în adevărate ondine? Care este secretul?
– Sincer să fiu, nu știu răspunsul la această întrebare. Privind eroinele mele, le admir puterea fizică și frumusețea, curajul și vitalitatea, ceea ce îmi permite să fac față muncii grele. Îmi face plăcere să privesc viața pe care o duc. Pe scurt, sunt pur și simplu fascinat de ele. Probabil că Oscar Wilde a avut dreptate când a spus că fiecare portret este pictat de un artist
este și autoportretul lui. Îmi fotografiez eroinele în același mod în care mi-aș dori să fiu fotografiată.
– Lucrarea ta poate fi văzută pe multe site-uri foto, participi la forumuri tehnice. Ce proiecte vi se pare deosebit de utile? Sau toate sunt doar pentru distracție?
Totul pe internet se schimbă foarte repede. Am început cu wwwphotosig.com și la acea vreme mi s-a părut incredibil de util, deoarece puteam obține feedback despre munca mea din toată lumea. În plus, am fost foarte atrasă de munca unor fotografi scandinavi, despre care nu auzisem niciodată. Emil Schildt și prietenii lui au făcut-o.

fotografii absolut uluitoare și a fost o adevărată plăcere să interacționez cu ele. Și dacă în acel moment nu am fi avut o comunicare atât de fructuoasă, poate că acum nu am fi vorbit cu tine. Ei bine, momentan găsesc două proiecte cele mai interesante și utile: www.photopoints.. com și www.photosight.ru. Cu toate acestea, acum nu îmi postez munca foarte des și nu particip la discuțiile altor persoane - pur și simplu nu am suficient timp. Același lucru este valabil și pentru forumurile tehnice: din lipsă de timp, nu particip activ la munca lor în acest moment. Ori de câte ori este posibil, încerc să pun pe blog o parte din lucrările mele pe LiveJournal și să mențin o corespondență regulată cu unii fotografi ruși - munca lor este foarte interesantă și neobișnuită.
La Photosight am văzut prima oară lucrarea Annei Macauley și, după cum știți, din asta

Din când în când am început să comunicăm – pentru mine este o sursă inepuizabilă de sprijin și asistență. Același lucru îl pot spune despre mulți alți artiști. De exemplu, pe Lilia Corneli am cunoscut-o prima dată datorită internetului. Anul trecut ne-am întâlnit la Berlin și am vizitat o mulțime de galerii locale de artă și fotografie. Apropo, Lilia a fost cea care m-a introdus în straturi și texturi în Photoshop. În general, sunt mult mai mulți oameni care merită menționați, dar mă tem că nu va fi suficient loc pentru interviuri.
- Care dintre artiști, scriitori sau alți creatori vă servesc drept sursă de inspirație?
Scriitorul meu filozof preferat este Leonard Coren. Printre altele, a scris cartea „Wa6i-sabi pentru artiști, designeri, poeți și filozofi” Filosofia wabi-sabi este de a găsi frumusețea în lucrurile imperfecte sau neterminate, iar această abordare rezonează cu mine ca fotograf și specialist în imprimare.
Ideea de a sublinia momentele subtile care creează starea de spirit, în loc de forme și limite clare, îmi dă dreptul să consider fiecare imprimeu ca pe un obiect unic. Am îndrăznit deja să merg în direcția amprentelor imperfecte, prețuind cu grijă această imperfecțiune. Iar interesul meu se îndepărtează din ce în ce mai mult de la fotografiile și printurile tipice către lucrări, fiecare reproducere a cărora este unică.
Poezia lui Rainer Maria Rilke, în special „Elegiile Duino”, a servit drept punct de plecare pentru una dintre serialele mele - Every Angel is Terrifying. Imaginile mele, în tandem cu poezia, ajută la dezvăluirea temei tristeții și tristeții care ia naștere în tinerețe. iar frumusețea pleacă și începe rândul bolii și al morții.
– Care este filosofia ta în viață și fotografie?
„Simplitate necomplicată și laconică, permițându-vă să vă bucurați de plăceri simple – acesta este idealul la care aspir. Cea mai mare bucurie a mea este să apreciez sută la sută ceea ce am acum. Ideea principală a wabi-sabi constă în capacitatea de a înțelege frumusețea lucrurilor imperfecte și încerc să urmăresc acest concept atât în viață, cât și în fotografie, fără a uita că totul în jur este trecător, trecător și trecător.
– Dacă ar fi să dați lecții de fotografie, care este cel mai important mesaj pe care ați dori să-l transmiteți studenților (și, de asemenea, cititorilor revistei noastre)?

– Indiferent ce ai de gând să fotografiezi, fă-o cu dragoste și cu încredere fermă în ideea ta și deloc pentru că este elegantă sau pentru că alți oameni ar dori să vadă astfel de fotografii
Intervievat de Ekaterina Rykova
112 MAGAZIN FOTO